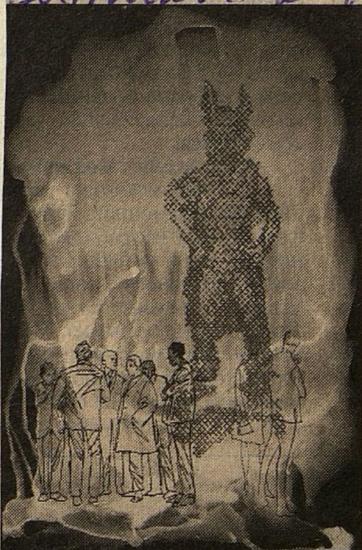


Капиталистический реалист предпочитает легенды

Вел. Москва. - 2001 - 4 окт. - с. 6.



Зигмар Польке.
«Министерство обороны
России намерено
уволить четырех
высокопоставленных
военных. Им вменяется
в вину злоупотребление
служебным положением».
1996

«Пересоленную еду можно снова сделать съедобной, если постелить под ковер газетный лист», — таким советом сопровождается полуабстрактная гуашь, на которой в клубах желто-красного дыма летит сквозь пространство Мюнхгаузен, составленный из множества растровых черных точек (в полиграфии при помощи растра формируют фотоизображение).

Сорок работ ныне здравствующего, но не приехавшего в Россию немецкого классика Зигмара Польке составили серию «Музыка неизвестного происхождения», которая сейчас выставлена в Музее личных коллекций ГМИИ имени Пушкина.

«Музыку» Зигмару Польке заказал в 1996 году Институт зарубежных связей города Штутгарта в надежде на то, что мастер «капиталистического реализма» (так он сам определил свое творчество) создаст серию работ, которые отразят его отношение к переменам в Европе 90-х годов.

Как бы не так. Польке работу, конечно, сделал, но соответственно своей манере: «капиталистический реалист» может быть записан в ряды абстрактных экспрессионистов. Впрочем, их он поддразнивает (подписывая свои каталоги «З. Полек» — ненавязчивый привет главе направления Д. Поллоку) и использует, усмехаясь, в своих работах орудия поп-арта (вроде комиксов, газетных текстов и фотографий).

Так что Польке создал гуаши, очень условно привязанные к теме. Его абстракции, проникнутые нежным музыкальным цветом, сопровождаются абсурдными комментариями. Например, под декоративным «агатovým» пейзажем, выдержанным в зеленоватых тонах, может оказаться такой текст: «Знания составляют основу будущего». А под ало-серой «клеткой», собранной из потеков краски, такой: «Присоединяйтесь и выигрывайте!»

Польке давно работает с подписью к картине как с «литературой» (у нас этим занимаются тоже «реалисты», но уже «психоделические», во главе с Павлом Пепперштейном). «Полек», как все тот же барон Мюнхгаузен, сочиняет и сочиняет «легенды» к своим работам и с удовольствием услаждает публику, которая во всей Европе одинаково любит абстрактные, но изящные и гармоничные картинки.

Дарья АКИМОВА