

СЕМЬ МИНУТ АПЛОДИСМЕНТОВ

ЭТО БЫВАЕТ только в цирке: трудовой стаж немного меньше возраста. Ян Польди из двадцати трех лет жизни двадцать провел на манеже. Сын артиста цирка, младший представитель известной цирковой династии в три года научился кататься на двухколесном велосипеде, в семь — на моноцикле (велосипед с одним колесом), в одиннадцать — стал участвовать в номере отца, а с 1967 года, когда отец ушел на пенсию, начал работать на манеже самостоятельно.

Его номер идет семь минут. Примерно столько же времени звучат аплодисменты. Танец на небольшом моноцикле мог бы стать самостоятельным номером. Жонглирование булавами на большом моноцикле также может быть номером в дивертисментной программе. Но Ян Польди показывает еще и баланс на моноцикле — выстраивает на своей голове в колонну целую гору чашечек с блюдечками, да потом еще кусочек сахара, да еще чайную ложечку в придачу. И делает он все это, катаясь на большом моноцикле.

Артист очень привлекательно выглядит на арене — он пластичен, элегантен, артистичен, его движения легки и красивы. А когда к этим качествам добавляется отточенный профессионализм, то понимаешь, сколько стоит за всем этим труда. труда без скидок на усталость, привычку.

Ян Польди — не только артист, но и режиссер, он защитил диплом и сдал государственные экзамены на режиссерском факультете (отделение режиссуры цирка) Государственного института театрального искусства имени Луначарского.

Задолго до революции работал на манеже молодой артист, велофигурист Иван Подрезков. Отдавая дань моде, он называл себя на заграничный манер — Ян Польди. С Ивана Подрезкова — Яна Польди и началась цирковая династия. Молодой артист, о котором я только что рассказал, — достойный ее представитель.

В. ШАХИДЖАНИ.

Соб. кум. журн, 1972,
13 янв