



Александр Сергеевич Полев читал лекции по истории зарубежной драматургии и театра в ГИТИСе, в Театральном училище имени Б. В. Шукина и особенно много лет в Школе-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе. Как специалист-педагог он остался в памяти своих учеников, из которых многие стали знаменитыми актерами, в одном ряду с такими корифеями, как А. К. Дживилегов, С. С. Мокульский, Г. Н. Бояджиев.

Легендарный

Е

Росч. Москва - 1994 -
- 5 апр - с.ч.

го знание Западного театра от античности до современности было поистине безгранично и, главное, заразительно. Но вызывал он к себе какую-то особенную любовь не только своими энциклопедическими знаниями и щедростью, с которой он ими делился со студентами, своей удивительной добротой и деликатностью, но еще и особым качеством, вернее талантом, редкостным среди преподавателей гуманитарных предметов: Александр Сергеевич был натурой поистине артистической, легко загорающейся, хотя он никогда ничего не «играл» на своих лекциях. Он умел «вживаться» в образ драматурга и артиста. Ему не нужны были заранее приготовленные конспекты, хотя я знаю, что к каждой лекции он тщательно готовился. Он не входил, а казалось, стремительно влетал в аудиторию,

бросал на стол свой старенький портфельчик, и начиналось нечто близкое к талантливой темпераментной импровизации.

Неудивительно, что до сих пор его ученики вспоминают этого талантливого педагога-артиста с величайшей благодарностью и уважением. Его портрет занимает достойное место в холле Школы-студии наряду с прославленными актерами и режиссерами — педагогами МХАТа, а его имя стало давно уже легендарным для новых поколений русской сцены.

Виталий ВИЛЕНКИН

Р. С. Эту статью Виталий Яковлевич Виленкин передал в «ВМ» незадолго до своей кончины. Все сказанное об Александре Сергеевиче Поле в равной степени может быть отнесено и к самому Виталию Яковлевичу — одному из последних могилок великого МХАТа...