

17.09.03

Статья об Александре

Культура. - 2003. -  
11-17 сент. - с. 6

# Мухтар опять идет по следу

На ВГТРК приступили к съемкам нового сериала

В сорокасерийном телефильме действие будут "держать" четыре главных героя: восточноевропейская овчарка Мухтар, оперá Артем и Толик, следователь Леночка. События фильма разворачиваются на московских улицах, а также во дворах и подъездах, где неутомимые милиционеры и их четвероногий помощник ловят бандитов и преступников.

Режиссер фильма Александр Польшинников и продюсеры канала специально не стали приглашать в фильм звезд. "Мы хотим, - говорит режиссер, - чтобы телезрители смотрели не то, как именно этот артист играет очередную роль в очередном сериале, а сам фильм, чтобы следили за развитием сюжета."

Оперативника Артема играет Александр Носик - сын покойного Валерия Носика. Ему досталась роль красавца, супермена, бабника и авантюриста, постоянно попадающего в передряги, из которых Мухтару и всей команде приходится его вытаскивать. Его друг Толик (артист Малого театра, уже снимавшийся в сериале "Простые истины", Виктор Низовой) в некотором смысле является антиподом Артема. Если первый Дон Кихот и Дон Жуан в одном флаконе, то Толик - Санчо Панса при нем, эталкий добродушный простак. Алла Ковнир (следователь Леночка) сыграла эпизодические роли в нескольких сериалах.

Но главными "актерами", к которым приковано всеобщее внимание на съемочной площадке, являются исполнители роли Мухтара. Это две восточноевропейские овчарки-братья Варгун и Дункан. За их подготовку к съемкам отвечает дрессировщица студии "Мосфильм-КИНОлогия" Юлия Юшкова. С ее слов мы узнали, что собаки попали на фильм, пройдя огромный конкурс, имеют родословную и награды престижных выставок. А у Варгуна даже сдан полный общий курс дрессировки на первую степень. Деньги, заработанные собаками,



получают хозяева, исходя из ставки за каждый съемочный день. Овчарки не производят впечатления злых псин, наоборот, в перерыве между съемками даже позволяют себя гладить. Но зато во время съемок сцен схваток с преступниками Дункан и Варгун так грозно рычат и с такой агрессивностью вцепляются в конечности своих "противников", что у многих присутствующих на съемочной площадке пробегает мороз по коже. Для съемки подобных сцен применяется специальная технология. Артиста во время схватки с собакой подменяет схожий с ним по комплекции инструктор-дрессировщик. Инструктор надевает на себя тот же костюм, что и актер, а поскольку лицо дрессировщика остается закрытым для

камеры, зрители подвоха не замечают. Собачьи укусы никакого вреда инструктору не причиняют, поскольку перед съемкой он сначала показывает овчарке место на руке или ноге, в которое должны будут впиться собачьи зубы, а затем ставит туда защиту.

Несмотря на внешнее сходство, характеры у братьев разные. Варгун более экспрессивен, ему лучше удаются захваты и погони, поэтому ему в фильме отведено амплу силовика. А вот Дункан, по словам режиссера, "актер" - интеллигент, исполняет более психологические роли, когда надо определенным образом на хозяина взглянуть или даже его "отругать". Ведь в этом фильме Мухтар на работе ищайка - помогает разыскивать преступников, вступает с ними в

схватки и так далее, а дома - домохозяйка: будит Артема по утрам, стаскивает с него одеяло и даже приносит из холодильника пиво...

Воспользовавшись паузой на съемках, мы побеседовали с режиссером.

**- Александр Николаевич, имеет ли ваш фильм какое-либо отношение к знаменитому фильму с Юрием Никулиным?**

- Весьма и весьма отдаленное. Просто так получилось, что "Ко мне, Мухтар!" стал "законодателем мод" на восточноевропейских овчарок и, конечно, на эту звучную кличку.

**- Как вы вызываете у собак интерес? Наверное, их чем-то подкармливаете?**

- Никак не шла сцена, в которой овчарка должна была вырвать пис-



Слева: Варгуна на площадку доставляют на отдельной машине. Справа: режиссер сериала А.Польшинников. Внизу: Ксюша и Дункан

нули пистолет, и когда собака потянулась за ним, тут-то и включили камеру. А зрителям будет казаться, что Дункан действительно вцепился в пистолет. Ну а в кадре, где овчарки по сюжету разыскивают наркотики, на самом деле они откапывают зарытые в землю их любимые мягкие игрушки.

Кроме детективных историй, в сериале будут присутствовать элементы мелодрамы и комедии. Например, в фильме перед собачками стоит задача примирить главного героя и героиню, которые любят друг друга, но почему-то все время ссорятся. И Мухтар, живущий у Артема, будет любить Леночку и очень ревниво относиться к посторонним девушкам, появляющимся в квартире своего хозяина. Мы хотим перенести акцент с детектива на человеческие отношения, хотя в основе сюжета детективная фабула.

**Александр СЛАВУЦКИЙ**  
Фото Наталии НЕЧАЕВОЙ