

Полынников Александр

02.08.01

Комм. правда. — 2001. — 2 авг. — с.15 СМОТРИТЕ ЗАВТРА

«БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН».

Особенно когда их больше двух

**РТР покажет фильм режиссера Александра Полынникова
про журналиста, попавшего в дамский «малинник»**

В этом году фильму «Берегите женщин» исполняется двадцать лет. Сюжет картины таков: практикант-журналист приезжает в портовый город написать репортаж о молодежном экипаже буксира «Циклон», его определяют коком на судно, где весь экипаж — девушки.

Песни из кинофильма в исполнении модного тогда Юрия Антонова до сих пор поют на кухнях и в ресторанах — «Море», «Двадцать лет спустя» и собственно «Берегите женщин».

Но мало кто знает, что с этой картиной режиссер-дебютант Александр Полынников намучился так, что до сих пор с ужасом вспоминает некоторые моменты двадцатилетней давности.

— Начать с того, что это был очень странный дебют, — рассказывает Александр Полынников. — Предыдущий режиссер не справлялся с картиной.

Сроки сдачи фильма уже поджимали, и режиссера просто решили заменить. А я в это время, будучи оператором, как раз предлагал сценарий собственной картины. И директор студии сказал мне: «Хочешь свое кино? Иди и спасай картину». Пришлось срочно менять всех актеров и даже композитора.

— Юрий Антонов, который в итоге и стал новым композитором, тогда был очень популярен. Как вы его уговорили?

— Уговаривать пришлось киношных и телевизионных начальников. В то время Юру Антонова не пускали на телевидение. Так что я приложил немало сил, чтобы доказать: есть новый композитор с уже готовыми песнями. А так как по времени уже никто не успевал написать новые песни, в объединении «Экран» и в «Останкино» согласились на Антонова.

— В фильме снималось столько прекрасных барышень. Не жизнь, а рай работать в таком «малиннике»...

— Не поверите: после этой картины я зарекся снимать в одном фильме больше двух женщин. Каждая из героинь картины хотела, чтобы именно она была главной. Света Пенкина, которая до этого снялась в фильме «Хождение по мукам», считала, что она должна играть главную героиню, Коколевская (Шахерезада) считала, что — она. Очень сложно было с этими девочками разбираться. Поэтому я старался не сводить их в кадре. Снимал крупным планом одну, когда она говорит с «подругой», а затем доснимал другую. А потом монтировал их якобы диалог. Словом, вот таким необычным способом «Берегите женщин». Так что название фильма в некоторой степени относится и ко мне.

**Виталий БРОДЗКИЙ,
Ольга САПРЫКИНА.**