

19 ИЮН. 43

Т. ЖИРМУНСКАЯ ⁴⁹⁵

РОЖДЕНИЕ ЖИВОПИСЦА

Двадцатитрёхлетний юноша, рабочий-печатник из г. Ливен Орловской области, С. Полуэктов пришёл в боях через всю Украину, сражаясь с фашистскими захватчиками за Днепр, Петровск, Павлоград, Сталино, Макеевку и др. Под Сталинградом 9 сентября 1942 г. он был тяжело ранен осколками мины в обе руки. В полёвом госпитале за Волгой Полуэктову ампутировали остатки рук, раздробленных немецкой миной, одну выше, другую ниже локтя.

С октября 1942 г. Полуэктов находился в Ташкенте, в госпитале. Когда раны стали заживать, он попросил товарищей привязать карандаш бинтом к обручку руки. Ему захотелось попробовать написать хотя бы свою фамилию. На первый раз результаты были печальные: с большим трудом ему удалось нацарапать несколько безобразных каракулей. Это привело его в глубокое уныние. Постепенно, по мере заживления ран, Полуэктов, с трёхпалочкой, стал писать свободнее. Сам написал письмо на родину. Как-то он попробовал нарисовать портрет Пушкина по памяти, потом бюст Ленина, стоявший в палате. Первые рисунки Полуэктова (до ампутации рук он никогда не рисовал) были беспомощны, но в них можно было сразу увидеть что-то необычное. Отсутствие обеих рук, а следовательно — возможности выразить всё, что хочешь, диктовало предельный лаконизм выражения, тонкую, трепетную линию, отсутствие излишних деталей, тушевки, которыми часто страдают начинающие художники. Но линия эта, робкая, едва заметная, говорила о том, что человеку дано сказать ему много.

Среди первых опытов Полуэктова особенно заинтересовали меня наброски портрета. Отобрал наиболее выразительные, я объяснила, что в них плохо и что хорошо, и посоветовала рисовать только с натуры, запретив срисовывать с открыток. В следующий раз я принесла с собой рисунки Серова, Гольбейна, французских портретистов XVI века. Они были выбраны мною сознательно, чтобы показать, что большие художники немногими словами могут оказать много. Рисунки произвели на Полуэктова глубокое впечатление. Дальнейшее художественное развитие Полуэктова шло поразительно быстро. Он рисовал привязанным к обручку правой руки карандашом всё, что видел, — товарищей по палате, спящих, читающих, играющих в шахматы, уборщицу, подметающую пол, ослепца с тележкой из окна и пр.

Одновременно с рисунком Полуэктов попробовал свои силы (портрет, композиция) в акварели, и тут показал фирженное чувство цвета, единой гармонизованной гаммы. Большая выразительность рисунка, отсутствие штампованных приёмов, девственная нетронутость, на которой так непосредственно привались влияния больших мастеров рисунка, — всё это поражает в работах молодого художника, весь «стаж» которого не превышает трёх месяцев. Объективные условия (невозможность применять резинку, внести исправления и пр.) определяют меткость и скудость линии.

Союз советских художников Узбекстана принял С. Полуэктова в свои ряды.

В нашей стране бойцы окружены любовью и вниманием всего народа. Совларком Узбекской ССР, стремясь вернуть работоспособность герою обороны Сталинграда, направил Полуэктова в Центральный институт травматологии и ортопедии. Там ему будут сделаны индивидуальные протезы, при помощи которых он сможет работать и совершенствоваться как художник.

Творческие силы советского человека неисчерпаемы. Молодой писатель Николай Островский, контуженный во время гражданской войны, сумел силой духа подняться над своей тяжкой болезнью.

Лина По, ослепшая балерина, продолжает расти и совершенствоваться как скульптор.

Несмотря на тяжелое ранение, боец Полуэктов, отдавший так много родины, возрождается для новой творческой работы.