



**Дебюты
МОЛОДЫХ**

НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ!

В новом спектакле Кустанайского областного драматического театра имени М. Горького «Восемь любящих женщин» по пьесе французского драматурга Робера Тома занята Раиса Полухина. Интерес кустанайских зрителей она вызвала еще два года назад, когда сыграла Ксаверу в спектакле «Тайна Адомаса Брунзы» Ю. Грушаса. Ее героиню, жертву пустой жизни, похоже, покинула душа. Для Ксаверы это крайне удобно: преуспевая и благоденствуя, она тешит себя иллюзией счастья. Но шаг за шагом раскрывается образ, и мы, наконец, видим на сцене женщину — нервную, изменчивую и страдающую. Актриса наделила изображаемый характер страстностью, колоритным темпераментом.

Секрет успеха актрисы — в умении найти новое в каждой роли и ситуации, в понимании партнера и хорошей эмоциональной отзывчивости. Запоминается ее Лена в «Эшелоне» М. Рощина, Маша Ветрова в спектакле по пьесе того же автора «Муж и жена снимут комнату» и др.

Казалось бы, драма — ее призвание. Но целая галерея комических образов (Глаша в «Тревоге» А. Петрашкевича, Дуняша в «Женитьбе» Н. Гоголя, Марина в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова) убеждает в ином: Полухина с виртуозной легкостью переключается из одного обличья в дру-

гое; ее особенность — умение определить самую далекую перспективу роли.

Актриса не боится предстать перед зрителем смешной, нелепой, некрасивой.

...На макушке — бубликом — желтая косица, колосапы ноги колесом в ботиках с раструбами, характерные жесты угловатой «деревенщины», заполосный вопль в ответ на зов хозяйки: «Сиса-а-а-с!» — вот симпатичная озорная служанка Дуняша.

...Самоуверенность, независимость — в каждом жесте, в каждом поступке Сюзон из «Восьми любящих женщин» — в томных или порывистых движениях гибкой фигуры, в позах. Реакция ее Сюзон не обязательно прямая и непосредственная.

Но в любом случае все силы таланта и души актриса употребляет на то, чтобы заронить тревогу в душу зрителя, не оставить его успокоенным и довольным.

Как всякая актриса, Полухина не бывает до конца довольна сыгранной ролью. Но в каждой она остается верна себе, взглядам на задачи сцены и артистки, своему природному дару. А главное, верна идее: театр — жизнь, и на сцене, прежде всего, должна быть естественность и художественная правда.

О. ЖИДКОВА,
соб. корр. «Ленинской
смены».
Кустанай.

21 МАР 1978

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата