

ТВОРЧЕСТВО

Творческими принято называть профессии актера, писателя, художника... А есть ли в Советском Союзе профессии нетворческие? Партия создает все условия для раскрытия способностей каждого человека. Проектировщик нашел новое решение проблемы... Блеснула, оформилась в чертеж умная догадка рационализатора... Вырастил небывалый

урожай хлебороб... Нашел ключ к психологии «трудного» ребенка педагог...

Один, любой характерный пример такого творчества интересует эту нашу новую рубрику. Пишите нам, товарищи читатели, о работе своей и своих товарищей. А также о случающихся помехах на пути творчества, о трудностях.

Сегодня выступают актриса и слесарь.



Мне 22 года, актриса я начинающая. Пока еще учусь, заканчиваю школу-студию МХАТ при республиканском театре имени М. Ю. Лермонтова.

Образ Сони Мармеладовой в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского — моя четвертая или пятая роль на сцене профессионального театра. Понятно, что, воплощая этот сложный образ, я должна была прежде всего проникнуться напряженной, трагической атмосферой жизни униженных и оскорбленных, которых вывел гениальный писатель. Постичь строй мыслей и чувств людей незаурядных, людей большой души, достойных лучшей участи, ставших жертвой жестокой жизни трущобного Петербурга.

Помогло мне не только вдумчивое прочтение Достоевского. Мне посчастливилось видеть спектакль «Идиот» в ленинградском театре Г. Товстоногова с замечательным И. Смоктуновским в главной ро-



ли. Пережитое тогда потрясение еще живет во мне. Если бы так суметь взволновать зрителя! Так донести до него Достоевского.

Не радуясь радостями своей героини, не чувствуя ее боль, как свою, — не тронешь зрителя. От репетиции к репетиции, думая над ролью, я старалась понять Соню — несчастную и самоотверженную, павшую, но нравственно не сломленную, гордую и чистую. В минуты, когда я на сцене «не чувствовала» Соню и меня охватывало отчаяние, постановщик спектакля В. Вайнштейн давал толчок

воображению, помогал найти естественную линию поведения.

Учит не только режиссер. Мой основной партнер — заслуженный мастер сцены Г. Гладких, иг-

рающий Раскольников. Он как бы заражал меня своей эмоциональностью. В 19-й картине я никак не могла добиться нужного самочувствия на сцене. Гладких заметил это и чуть-чуть изменил, в пределах режиссерского замысла мизансцену так, что стало удобнее мне и выигрышнее для спектакля в целом.

Я пишу все это и тут же спохватываюсь, потому что совершенно не уверена, получился образ Сони или нет, не оставляет ли он зрителя холодным. Работу над ролью не прекращаю, с каждым спектаклем мне кажется, что вот только теперь и начинаю понимать всю глубину многогранной натуры Сони. Завидую опытным актерам, их технике, их умению быстро уловить, чего «не принимает» зритель, и найти нужную краску, творчески реализовать режиссерскую поправку или справедливые замечания зрителей после просмотра.

В. ПОЛУНИНА,
актриса.