

Представления любимого народом Асися с аншлагами идут по всему миру, на его клич тут же съезжаются клоуны с разных концов света. «Антенна» застала вездесущего лицедея в Новосибирске, где прошла премьера его нового спектакля «Чурдаки».

– Ваше новое шоу повествует о всемирно забытых и покинутых старых клоунах, живущих на чердаке. Эта тема для вас актуальна?

– Нет, просто в какие-то моменты жизни вокруг нас витают определенные темы. Видимо, пришло время подумать и об этих грустных вещах. Но никаких параллелей с собственной жизнью нет. Я человек организованный и заранее все продумывающий.

– Вы сознательно решили давать премьеру не в столицах?

– Столицы требуют готового, «приглаженного» продукта. А мне всегда интересно создавать спектакль вместе со зрителями. Во время каждого представления между своими выходами я тихонько сажусь в зрительный зал, наблюдаю за реакцией публики, смотрю, над чем она смеется и плачет.

Это самое прекрасное время – каждый день «рожаем» одну-две миниатюры, которые, может быть, войдут в спектакль, а может, и нет. Он живой, этот спектакль: вчера, например, был какой-то расхристаный, злой, агрессивный. Мне даже самому страшно стало. Чего-то в сторону VIP-ложи, где сидел новосибирский губернатор, запустили, к неудовольствию охраны. Хорошо, что Ангел (есть у нас в спектакле такой персонаж) в конце пришел и увел нас всех со сцены, а то, ей-богу, не знаю, чем бы все закончилось. В общем, сегодня мы пушистые, а завтра – колючие.

Снаряжу «Корабль дураков»

– Клоунаде нашлось место в современной индустрии развлечений?

– Всеми своими проектами я доказываю, что клоунада – конкурентоспособная часть шоу-бизнеса. Но надо привыкнуть, держать нос по ве-

тру. В 70–80-е годы зритель потребовал, чтобы человек, стоящий на сцене, с ним говорил. Не восхитился издали, а общался близко и откровенно. Недаром тогда взорвались звезды Высоцкого, Пугачевой, Дассена. Девяностые годы – это свобода, наивная и бестолковая, поэтому был актуален поэтический театр, которым я и занимался. Сейчас люди вновь обращаются к себе. Личность – вот что всегда в центре. Модные течения приходят и уходят, но есть жизненные дилеммы, актуальные всегда и для каждого: люблю – не люблю, одинок – не одинок, сыт – голоден, умру – выживу...

– Каковы ваши отношения с телевидением?

– Мне часто поступали и поступают предложения от телевизионщиков. Но почему-то раньше мне это было не очень интересно. Когда-то, в начале 90-х, я придумал телепрограмму «Маски-шоу». Написал концепцию, расписал персонажей и... отдал все Георгию Дели-

еву. Театр мне на тот момент был интереснее. И Георгий сделал, как мне кажется, качественный и популярный проект.

А недавно я задумал клоуновское реальное шоу. Помните мой «Корабль дураков», плававший по Москве-реке во время театральной олимпиады 2001 года? Так вот: теперь я хочу на большом теплоходе, плывущем, допустим, по Волге, устроить театральное «застеколье». Созову на корабль лучших клоунов со всего света, и зрители будут в режиме онлайн наблюдать, как рождается спектакль, как проходят репетиции. Это будет целый творческий мир, в который можно будет заглянуть в любой момент. Сейчас веду переговоры с «Первым каналом», надеюсь, все сростется и состоится.

– Чем еще собираетесь заниматься в ближайшие месяцы?

– Повезу «Чурдаков» по миру. А еще руковожу по телефону «Снежным шоу» в Нью-Йорке, которое

идет на Бродвее уже 8 месяцев. В центре Лондона, в знаменитом «Пиккадилли циркус», тоже запускаю «Снежное шоу» – премьера пройдет в сентябре.

досье «Антенны»

■ родился: 12 июня 1950 года в г. Новосиль, Орловская обл.

■ образование: Ленинградский институт культуры, факультет массовых зрелищ

■ карьера: в 1967 г. организовал студию «Лицедеи», позже ставшую всемирно известным мим-театром, в 1989 г. – странствующий театральный фестиваль «Кара-ван мира», полгода колесивший по Европе, в 1992 г. – театральный центр «Академия дураков» в Москве и Санкт-Петербурге, в 1993 г. – первый фестиваль женщин-клоунов мира «Бабы-дурь», создал «Снежное шоу», признанное одним из лучших театральных представлений XX века. На Всемирной театральной олимпиаде в Москве (2001 г.) организовал программу «Лучшие клоуны XX века»

■ звания: народный артист России, лауреат театральной премии Лоуренса Оливье (Великобритания), цирковой премии «Золотой нос» (Испания), премии «Триумф» (Россия) и многих других. Почетный житель Лондона

■ семейное положение: женат

предпочтения

- еда: гречневая каша с молоком
- безалкогольный напиток: чай
- алкогольный напиток: красное вино
- отдых: любая природа
- фильм: «Амели» с Одри Тоту
- писатель: Даниил Хармс

Вячеслав мой организм хочет

Асися родился в библиотеке

– В каком возрасте вы поняли, что клоунада – ваше призвание?

– Лет в двенадцать. Просто почувствовал, что получаю от этого удовольствие. Организм потребовал дурачиться, корчить рожи, устраивать разные смешные штуки, розыгрыши. А слово «удовольствие» – ключевое в моей жизни. В конце концов в школьном сочинении на тему «Кем я хочу стать» написал: «Хочу быть клоуном». Я уже тогда для себя понял, что это лучшая профессия в мире – делать людей счастливыми.

– А откуда взялся Асися?

– Я его «лепил» почти десять лет. Работая в 70-е годы в «чистой» пантомиме, в свободное время сидел в библиотеках: изучал фольклор, мифологию народов мира, труды по психологии, эстетике. Пытался понять, кто же это такой – народный герой. Мне хотелось создать персонажа, который отзывался бы в душах как можно большего числа людей. Работа шла на уровне интуиции, каких-то неясных ощущений. Но однажды количество перешло в качество – и на новогоднем «Голубом огоньке» 1981 года появился этот чужак в желтом комбинезоне с красным шарфом и с двумя надувными телефонами. Как потом выяснилось, я угадал.

– Со стороны ваша карьера – пример постоянного успеха. А были мо-

• блиц-опрос

- День или ночь?
- День.
- Собака или кошка?
- Кошка.
- Поезд или самолет?
- Поезд.
- Лондон или Париж?
- Париж.
- Футбол или хоккей?
- Футбол.

менты, когда перед вами стоял вопрос: оставаться в этой профессии или нет?

– Конечно, были. Когда, например, распался наш дуэт с Сашей Скворцовым (артистом театра «Лицедеи», многолетним партнером Полунина на сцене. – Прим. «Антенны»). Мы работали вместе долгие годы, были популярны, но в один не очень прекрасный день почувствовали, что зашли в тупик. Для меня это стало настоящей трагедией. Я остался один, не знал, что делать. Но оказалось, что этот стресс послужил топливом для движения дальше. И появились новые номера, а затем и спектакли. Наверное, тогда я понял, что трудные времена – самые важные в жизни, только в такие моменты растешь и как личность, и как профессионал.

Кстати, и «Лицедеи» без меня не пропали, в 90-е годы они превратились в целую фабрику клоунады, из которой продолжают выходить очень яркие творческие личности. Назову лишь два имени – Георгий Делиев и Юрий Гальцев. Существует и молодежная студия «Лицедеи-лицей».

– Известно, что талантливый человек талантлив во всем. Никогда не пробовали себя в музыке, литературе, кино?

– В молодости много чем пробовал заниматься, но хватило ума понять, что для меня главное. От своего основного дела отвлекся лишь несколько раз: сыграл у Рязанова в картине «Привет, дураки!» да еще записал на видео для студентов Российской академии театрального искусства пять больших лекций, посвященных разным жанрам клоунады. А недавно начал писать автобиографическую книгу, в которой вспомню и личную, и творческую жизнь, – все созданные мной спектакли, перформансы и фести-



■ Асися я создавал 10 лет (фото начала 80-х годов)

• ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1950
рождение

не поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кино
1967

1968
приходит в студию пантомимы Дворца Ленсоветов

1974
созданный Полуниним труппа «Лицедеи» показывает первый спектакль

1981
в новогоднем «Голубом огоньке» появляется персонаж Асися

уход из «Лицедеи»
1991

1993
работа в «Цирке Дю Солей» (Канада)

уход из «Цирка Дю Солей»
1994

1995
переезжает в Лондон

1997
«Снежное шоу» признано лучшим спектаклем Эдинбургского фестиваля искусств

2005
мировая премьера спектакля «Чурдаки»

ПОЛУНИН: дурачиться и корчить рожи

вали. А накопилось их, кстати, уже два десятка.

Живу на мельнице

– После «Лицедеев» вас пригласили в Канаду, пожалуй, в лучший в мире «Цирк Дю Солей» – блестящая вершина клоунской карьеры. Почему вы оттуда ушли?

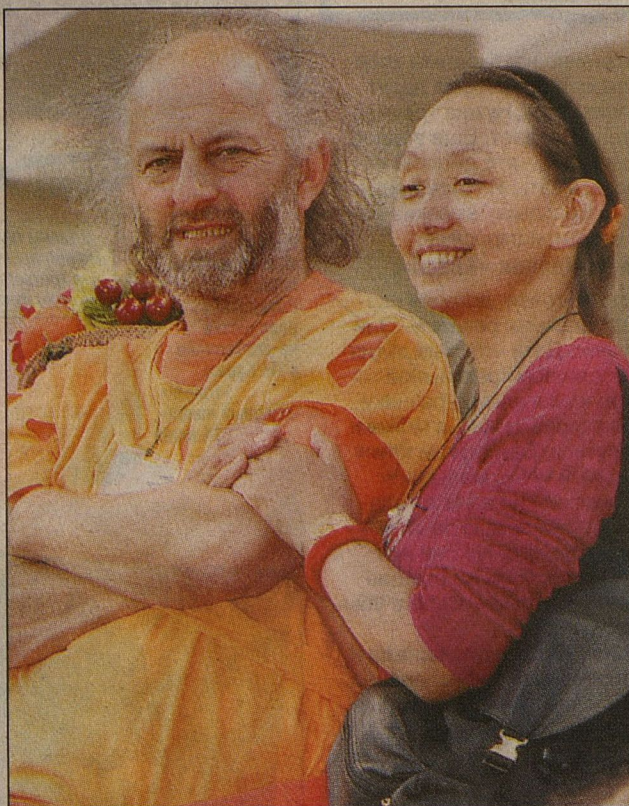
– А все потому же: стало скучно. Там меня только что на руках не носили – лучшие условия, гастролы по всему миру, бешеные гонорары. Но я уже знал, что без трудностей, без стремления кому-то что-то доказать я существовать не могу. Нашел себе замену в шоу и уехал в Лондон.

– Почему именно в Лондон?

– А я считал и до сих пор считаю этот город столицей искусств, покорить которую – высшее достижение любого творческого человека. Там самая взыскательная публика, самая беспощадная и профессиональная критика. Начинать пришлось с нуля, и поначалу было очень тяжело. Мы вчетвером, с женой и двумя детьми, жили в крошечной комнате, из мебели были кровать и стол, за которым то мы с Еленой работали, то дети учили уроки. Все заработанные в Канаде деньги я вложил в свой спектакль. Мы арендовали зал на полторы тысячи мест, а на первое представление пришло от силы сто человек, на следующее – сто пятьдесят, потом опять сто. Ну, думаю, все, это крах. Но спустя две недели подхожу утром к театру – и вижу гигантскую очередь за билетами. Затем «Таймс» написала, что в Лондоне дает представление лучший клоун мира. А ведь все могло сложиться иначе...

– Вы лидер самого безумного творческого коллектива, который только можно себе представить. Трудно руководить клоунами?

– «Театр Вячеслава Полунина» – скорее клоунская антреприза. Есть маленький костяк, состоящий в основном из членов моей семьи. Придумал спектакль – бросаю клич, и клоунский народ съезжается ко мне со всего мира. В «Чурдаках», например, играют ребята из Франции, Канады, России, Австралии. Что касается самой работы, то мне кажется, я нашел идеальную форму репетиции – мои актеры вообще не знают, когда они репетируют. Вроде бы ничего не происходит: я слоняюсь по коридорам, встречаю актера где-нибудь в куртке, говорю: «А ты вчера «ха-ха-ха» классно сделал. Ну-ка покажи еще разок!». Никаких оценок, никаких выволочек, планерок и прочей «руководящей» ерунды. Если снимаю что-то у



Жена Елена постоянно придумывает что-то смешное

актера, вначале что-нибудь ему даю.

– Вас давно называют гражданином мира. И все же есть на земле место, которое вы можете назвать своим домом?

– С 80-х годов понятие дома для меня – довольно абстрактное. Когда «Лицедеев» стали театром, я купил себе вагончик, такой домик на колесах, который поставил прямо около театра. В этом вагончике и жил: просто жаль было тратить каждый день два часа на поездку на работу и домой! А затем начались гастролы по всему миру – домом стали самолеты и поезда. В середине 90-х осел в Лондоне, но там у меня скорее офис, рабочее место. И вот несколько лет назад я нашел прелестный уголок под Парижем. Это старая заброшенная мельница, в которой мы всем семейством создали чудесный и уютный мирок, куда хо-

чется возвращаться всегда. Это даже не дом, а какой-то... честно, даже не знаю, как назвать! Там много смешных и странных вещей, веселый театрално-цирковой интерьер. Этакий Диснейленд для творческой личности. Когда я туда приезжаю, у меня тут же собирается множество гостей – артистов, музыкантов, художников. Где бы я ни находился, очень скучаю по этому месту.

Кидаю в жену подушки

– Вы женаты во второй раз. Ваш первый брак распался из-за того, что вы встретили Елену?

– К моменту, когда мы встретились с Еленой – она была моей ученицей в театральной студии питерского Дворца молодежи, – наша жизнь с Галиной, первой супругой и актрисой «Лицедеев», дала трещину. Выяснилось, что мы совсем разные люди. Я общительный, у меня всегда куча друзей, какие-то непрерывные посиделки, а Галя – человек совсем другого темперамента и жизненных ценностей, тихая частная жизнь для нее – святое. Эта ситуация меня очень угнетала... А Елена любит придумывать вечера, развлечения. Она – мой главный помощник и администратор всех моих проектов.

– Отношения с ней всегда складывались идеально?

– Ну что вы! Были кризисы, скандалы. Стульями, конечно, друг в друга не кидались, а подушками – было дело. Но, видимо, наши отношения всегда спасала любовь. Не за горами уже и серебряная свадьба.

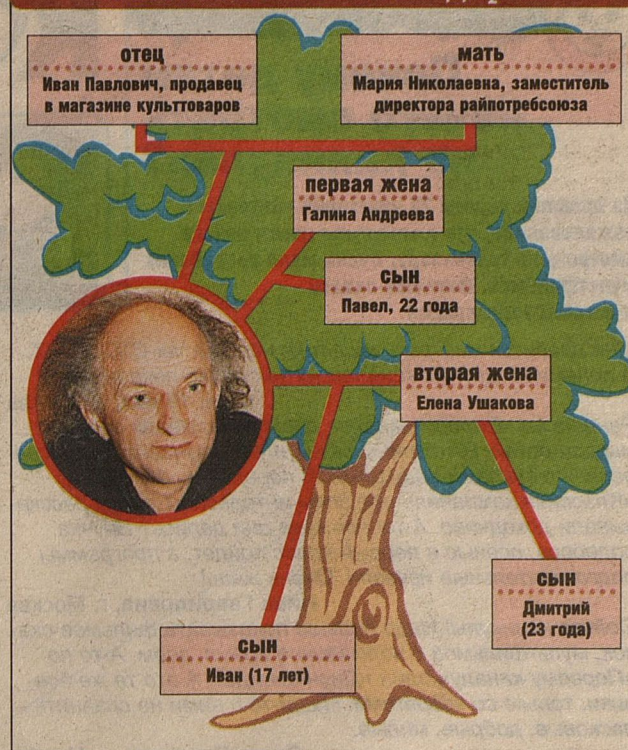
– В жизни сыновей вы активно участвуете?

– Сыновья тесно со мной общаются и вовлечены в работу над моими шоу.

– Все они пошли по вашим стопам?

– Нет, конечно! У каждого из них свои таланты. Дмитрий – технарь милостью Божьей. С тех пор как ему исполнилось десять лет, я дома ничего не ремонтирую. Большинство технических придумок в наших спектаклях – его головы и рук дело. А еще он отличный водитель: с 12 лет возил нас с Еленой на машине, когда мы в подпитии возвращались с какой-нибудь вечеринки. Его из-за руля не было видно, но уже тогда водил он здорово. Димка участвовал в автогонках для юниоров-любителей, которые устраивал известный шоумен и автогонщик Николай Фоменко. Хотел и дальше пойти по стезе автогонщика, но мама его «затормозила», потому что очень за него боится. Тогда он поступил в авиашколу. И Елена, как ни странно, не стала возражать. Наобо-

генеалогическое дерево



рот, она вместе с ним осваивает самолет!

Павел – музыкант, сейчас он создает свою группу. Иван – актер и непосредственный участник многих моих шоу. Но и у него разносторонние интересы. Недавно он поступил в Лондонскую школу дизайна, и теперь ему приходится разрываться между работой в шоу и учебой.

– От каких ошибок, совершенных вами в жизни, вы хотели бы огрaдить сыновей?

– Откровенно говоря, я не могу вспомнить того, чего не стал бы делать, если бы начал жить заново.

Жестами объяснялся
Павел БЕРЕЗИН



Вячеслав Шалевич:

– Когда-то Полунин нас всех поразили: то, с чего он в свое время начинал, было новаторским, интересным, смешным. Но вот в прошлом году я побывал с детьми на «Нежном шоу Славы Полунина» – короткая однообразная программа, безумные цены, а сам Полунин не предлагает ничего нового, повторяет свои прежние открытия. Впрочем, его Асияя останется шедевром.

Отгадай-ка!

Кого из знаменитых литературных персонажей великий клоун Вячеслав Полунин считает своим «ближайшим родственником»?

1. Робинзона Крузо.
2. Барона Мюнхгаузена.
3. Бравого солдата Швейка.

Ответы на стр. 57.

Диабет?
Летом самоконтроль еще доступнее!!!
СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ!
Ищите коробку с логотипом акции!

Глюкометр® Сателлит®
«Сателлит» обеспечивает удобный метод самоконтроля. Необходим для всех, кто должен поддерживать определенный уровень сахара в крови.
Только летом 50 полосок прилагаются к прибору **БЕСПЛАТНО!!!**
Подобрать на eltaltd.ru, по телефону: (095) 490-6397 и в пунктах реализации:
494-5302 ТЦ «Сателлит»
977-2000 «Медлайн»
995-8698 «Меднаскан»
602-4762 «Сателлит»
105-8803 «Аптека03»

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЧУДУ



МОСКАЛЕНКО
Варвара Викторовна

АКАДЕМИК
НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ
ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ
АКАДЕМИИ
ЧЛЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ
БОЛЕЕ 26 ЛЕТ
УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

Первой обратила внимание на необычные способности своей внучки ее бабушка: стоило Вареньке провести лишь несколько минут у постели пожилой женщины, как мучившая ту мигрень успокаивалась... С детских лет Варя знала о своем даре исцелять людей.

«Используя этот дар – говорит Варвара Викторовна МОСКАЛЕНКО, – я могу вырвать корни заболевания, добившись полного исцеления больного».

Более четверти века Варвара Викторовна занимается биоэнерготерапией и целительством. За эти годы она избавила сотни людей от заболеваний, перед которыми отступила официальная медицина.

Свое общение с пациентом Варвара Викторовна начинает с постановки точного диагноза. Дар ясновидения позволяет ей увидеть пораженный орган, например, сердце или поджелудочную железу, и понять, какими путями болезнь в него вошла.

В процессе лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата,

сердечно-сосудистой, нервной, дыхательной, мочеполовой, вегетососудистой систем, алкоголизма происходит сложнейший энергообмен между целительницей и ее пациентом. Боль покидает человека уже во время первого сеанса. Далее Варвара Викторовна буквально латает раны в энергетической оболочке, делает ее более защищенной.

И гинекология, и болезни позвоночника, колиты и язвы, артриты, артрозы, ревматизм, онкология, – говорит Варвара Викторовна, – имеют под собой единую основу: нарушение энергетической целостности организма. Моя задача – восстановить поврежденное недугами биополе человека. И болезнь отступит. Это кажется чудом, но именно так и происходит. Вернуть человеку здоровье, используя мои биоэнергетические техники, можно всегда.

Ольга НИКОЛАЕВА

Запись на прием по телефону:
(095) 144-2449 ежедн. с 9.00 до 21.00

Свид. прав. Москвы № 054424, серия ЛП

Младший сын Иван уже участвует в моих шоу