

Слава Полунин вернул зиму

«сНежное шоу»

и снежные бабы на Арбате

гастроли перформанс

Сегодня на сцене Театра имени Вахтангова начнутся гастроли «сНежного шоу» Славы Полунина. Накануне знаменитый клоун и президент Академии дураков провел пресс-конференцию и открыл на Арбате перформанс-инсталляцию «ВАЛЯТЬ СНЕЖНОГО ДУРАКА», придуманную им и художником Николаем Полиским. Рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ.

Те десять с небольшим лет, что существует «сНежное шоу» Славы Полунина, для московских зрителей можно условно разделить на два периода. В первый про всемирную славу этого представления зрители узнавали исключительно из газет и рассказов очевидцев. Но вот с некоторых пор спектакль стал регулярно появляться в Москве. Это не означает, как часто бывает в таких случаях, что интерес к Асисяю в мире поутих. Только что «сНежное шоу» отыграли в Амстердаме, предстоит турне по Америке, регулярно приглаша-

тельный набор. И чтобы влиться в ряды слушателей Академии дураков, надо сдать зачет — принять участие в многодневном перформансе «ВАЛЯТЬ СНЕЖНОГО ДУРАКА на АРБАТЕ». То есть слепить около Театра имени Вахтангова собственного снеговика. Сопутствующее «сНежному» уличное снежное шоу придумал художник Николай Полиский, бывший член объединения «Митьки». После пресс-конференции господина Полунин и Полиский провели рекогносцировку уже слепленной студентами небольшой армии снеговиков, которая расположилась у входа в Театр имени Вахтангова, вокруг позолоченной статуи принцессы Турандот. В присутствии журналистов президент академии Полунин собственноручно увенчал несколько снежных скульптур носами-морковками. Кстати, в академии, по уверению господина Полиского и Полунина, разработаны строгие правила лепки снежных баб: они должны сос-



Слава Полунин решил примерить на себя традиционный головной убор снеговиков ФОТО ВАСИЛИЯ ШАПОШНИКОВА

ют на Гавайи и т. д. О недавних поездках господин Полунин подробно отчитался на пресс-конференции и на традиционный вопрос «как отличается публика в разных странах?» традиционно ответил: главный зритель — здесь, лучше всего спектакль принимают в Москве.

Видимо, для того чтобы визит спектакля на родину не превратился в рутинный прокат популярного шоу, представлению придумали сопутствующую программу. Прежде всего, внеочередную сессию Академии дураков, сиречь мастер-классы самого Полунина, на которых он собирается обобщить свой многолетний опыт дуракавания, включая знаменитые проекты «Театр без границ», «Лучшие клоуны конца XX века», «Бабы-дуры», «Уличные театры мира» на Всемирной театральной олимпиаде в Москве. Кстати, именно после феерического успеха Олимпиады московские власти буквально побожились предоставить полунинской Академии дураков помещение и финансирование. Как несложно догадаться, воз и ныне там. То есть Вячеслав Полунин по-прежнему живет под Парижем, спектакли его ездят по всему миру, недавно устроили акцию «Дураки на Волге», но в Москве академия существует в основном виртуально. Поэтому сейчас академики раздумывают, не уступить ли весь проект телевидению.

Впрочем, сейчас, в дни «зимней сессии», уникальное учебное заведение объявило дополни-

тоять непременно из трех шаров, соотношения между которыми регламентированы так же строго, как и набор допустимых для украшения фигур аксессуаров.

В последнее время Слава Полунин настолько увлечен снежными людьми, что он решил сделать аналогичный перформанс в Японии. Но летом, в июне, на 30-градусной жаре, в рамках всемирной выставки ЭКСПО. Каким образом будет решена проблема сохранения снега при таких температурах, пока тайна. Но в том, что японцы найдут оригинальное техническое решение, у господина Полунина сомнений нет. Впрочем, и для московского перформанса потребовалось привлечение технических средств. Из-за недавней затяжной оттепели строительного материала в городе практически не осталось. Поэтому на Арбат спешно пригнали снегоделательную машину, и теперь Академия дураков приглашает всех желающих прохожих попробовать себя в веселом лепном деле. Организаторы акции мечтают о тысяче снеговиков. То есть Полунин, как обычно, предлагает людям тест на непосредственность и детскую отзывчивость. «Я хочу вернуть в Москву настоящую зиму, которая покинула город», — заявил господин Полунин. Вчера, судя по столбику термометра, можно было утверждать, что великому клоуну даже эта, находящаяся вне рамок человеческой компетенции задача оказалась под силу.

302