

# Плывет Корабль дураков

Известия - 2003 - 3 февр. - с. 10.

## Вячеслав Полунин отбирает будущих клоунов в школу искусства пантомимы

Сегодня в Москве пройдет последнее шоу Вячеслава Полунина в Театре имени Маяковского. И в минувшую субботу цены на Асисия у перекупщиков поднялись до 12 тысяч рублей. Рядом со спекулянтами на Большой Никитской в выходные толпились молодые люди, мечтающие стать клоунами, — у абитуриентов новой полунинской школы искусства пантомимы — «обед». Приемные экзамены у человечка в желтом комбинезоне и красных лапчатых тапочках — это три гастрономических этапа: «завтрак», «обед» и «ужин». На «обед» собрались уже перспективные клоуны, бездарей отсеяли на «завтраке».

Антон ЕЛИН

Неизбежный вопрос на Большой Никитской — «билеты на Полунина не нужны?» Билетные кассы пусты — спекулянты предлагают самый дешевый билет за пять тысяч рублей. Представление о «Снежном шоу» получаешь за эти деньги штрихами — места плохие. Четверо перекупщиков у Театра Маяковского притопыкают и прихлопывают — не ко времени ударили морозы.

— Верхний потолок — это 12 тысяч, — рассказал «Известиям» Александр. — У меня есть уже «постоянные» покупатели, москвичи ходят на шоу по два-три раза. Причем берут не самые дешевые билеты — тысяч по восемь. Один бизнесмен в понедельник пойдет в третий раз: он уже сводил на клоуна жену и ребенка, вчера — подружку, а завтра поведет отца. Полунин действительно супер!

— Отлично все, сегодня твои десять отдал, — говорит перекупщик в сотую трубу. — Сегодня ажиотаж нормальный. У тебя как?

Ажиотаж вокруг Полунина питается и тем, что клоун создает в Москве новую школу искусства пантомимы. В субботу рядом с перекупщиками у административного входа в театр вмерзают в лед два десятка абитуриентов. У знаменитого клоуна фазы поступления — гастрономические. «Завтрак» — первое прослушивание, «обед» — собеседование для талантливых и «ужин» — последний фатальный отсев. Если на «завтрак», 26 января, Театр Маяковского атаковали сотни людей, которым в детстве маниакально повторяли: «Не паясничай!», то к «обеду», в субботу, их осталось два десятка. Телефон эстрадного отделения Российской академии театрального искусства (на базе РАТИ, бывшего ГИТИСа, и будет открыта школа) мертв от перегрева — металлический голос автоответчика чеканит: «Обед» у Полунина состоится 1 февраля с 11 часов в помещении Театра Маяковского. Вход со стороны дирекции».

Илья Мохов — денди с тростью и в роговой оправе без стекол — решил стать клоуном, по-



КОНСТАНТИН ПОСТНИКОВ

Набор в школу искусства пантомимы Вячеслава Полунина

скольку ему надоело ставить эротику. Сексуальными постановками он занимается в столичных казино и пафосных ночных клубах.

— У меня не хватает образного мышления, вот я и решил поучиться у мэтра клоунады, — ска-

зал режиссер Илья Мохов «Известиям», смахнув тростью снежинку с глянца бордовой туфли. — На «завтрак» я пытался придумать смешное, но открыл для себя, что смешить невероятно сложно. Это ад. А Полунин для меня — бог

этого ада. Это такая каста, в которой мне не бывает.

Но пессимист Мохов дошел таки до второго уровня. Полунину приглянулась его миниатюра «Коррида»: девушка в роли шпаги, бык — его брат Ярослав, Мо-

хов — Пьерро-террорист. Сюжет: Пьерро не хочет убивать быка, девушка-шпага видит во всем эротический подтекст, хочет, чтобы за нее дрались, кричит: «Корриду, корриду хочу!», Пьерро влюбляется — но не в нее, а в быка.

Все это вызвало дикий хохот приемной комиссии. Мохов говорит, что Полунин — очарователен и обаятелен, он смеется все время, разряжает атмосферу на экзаменах. Хорошее настроение объяснимо.

— В Москве у Полунина будет свой театр. Юрий Лужков подписал на днях все документы и даже предлагает клоуну финансовую помощь, — пояснила «Известиям» историк эстрады, автор монографии о феномене русского кабаре, с недавнего времени — завкафедрой эстрадного искусства РАТИ Людмила Тихвинская. — Театр будет называться «Корабль дураков». Лужков отвел для «Корабля» место на Москве-реке неподалеку от черетелиевского Петра I. Корабль — материализация идеи дураков, корабль-театр, корабль-кабаре, корабль-клуб, корабль-центр, корабль-мир. Внутри — несколько сцен. Полунин уже зовет вести мастер-классы: из Италии — специалистов по комедии de l'arte, из Японии — человека из театра Кабуки, из Китая — китайских людей искусства.

Так что теперь, по словам Тихвинской, известный клоун помещает среду обитания, большую часть времени он будет проводить не в Лондоне, а в Москве.