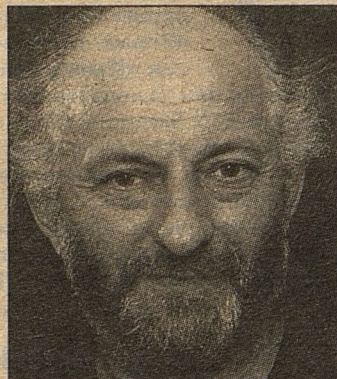


Офиса Юм - Зайца - 2003 -
1996 г.60 СЕКУНД
ИНТЕРВЬЮИ поплывет
по Москве-
реке
«Корабль
дураков»

Из личного архива

ВЯЧЕСЛАВ ПОЛУНИН

Москву посетил Асияй, известный миру как просто Слава. Он приехал отметить десятилетний юбилей своего любимого «Сноу-шоу», которое когда-то задумывал под Ленинградом. Именно в Москве, по замыслу Полунина, его «Сноу-шоу», побывавшее в 20 странах, должно быть показано в тысячный раз. Несколько слов «Округе» Слава сказал, «улетая» на московскую Горбушку.

— И часто вы залетаете в такие места, как Горбушка? Неужели за рубежом трудно найти нужные вам записи?

— Я всегда собираю все интересное по разным странам. Раньше у меня были полки, которые я заполнял по темам, например «Полка Алисы» (по «Алисе в Стране чудес»). — Ред.)

или «Полка Хармса». Теперь у меня дом-театр под Парижем, и я забрасываю уже не полки, а целые комнаты книжками, пластинками, игрушками, которые тоже везу со всего мира. И каждая комната, как только вы в нее входите, становится пространством для спектакля. Каждая дверь открывается в детство, природу, магию. Все мои друзья сейчас уже расписывают свое время, когда и кто будет делать там свои художественные проекты.

— Как получилось, что вам, русскому клоуну, прожив-

шему много лет в Англии и ставшему почетным гражданином Лондона, вдруг предложили свой театр во Франции?

— В последнее время я работал в «Казино де Пари», и продюсерам очень понравилось со мною работать. Они спросили, что нужно сделать, чтобы я остался. «Купите мне вот этот дом, а я вам его отработаю», — ответил я. Сейчас остались одни гастролы во Франции, и тогда я его полностью выкуплю.

— А в Москве что-то сдвигается с места?

— Такой же проект, как под Па-

рижем, я хочу начать здесь. Если в ближайшее время смогу получить и поставить на Москве-реке настоящий корабль — «Корабль дураков», то это будет мир людей одной крови, ко-

Купите
мне вот этот
дом.
Отработаю

которые любят жизнь праздничную и хотят превратить ее во что-то совершенно особенное. Немного ситуация отстает от парижской. Но во Франции я делал все сам, правда, помогли с деньгами, но здесь очень многие мне помогают (проект осуществляется при поддержке комитета культуры Москвы. — Ред.).

— Последний раз вы были здесь полтора года назад, когда проводили Третью Всемирную театральную олимпиаду. Как вам город сейчас?

60 СЕКУНД ИНТЕРВЬЮ

◀ *Начало на 1-й стр.*

— В Москве всегда происходят очень важные процессы. Когда я делал в России «Сноу-шоу» десять лет назад, в нем была пронзительная тоска. И когда показывал его уже в Лондоне, мои друзья спрашивали, поче-

му такой грустный спектакль? Но Москва меняется. Она стала спокойнее, люди не так напряжены. Это похоже на спокойствие большого озера или моря, в котором волны поутихли. Может быть, это происходит потому, что люди смогли поверить в свое будущее и найти какую-то опору.

— Вы с удовольствием возвращаетесь в Москву?

— Я подумал: ну где я могу отметить юбилей своего спектакля? Только русская и москов-

ская публика способна оценить то, что я делаю и понять все «двадцать четыре слоя» моего шоу. Россия еще остается одним из самых приличных мест, здесь люди — и зрители, и постановщики — относятся к театру как к важной части жизни. Европейцы, которые приезжают сюда, удивляются, они говорят, что думали, будто свободного искусства уже нет, что все уже как в супермаркете, а здесь не так.

.....
Елена РЮМИНА