

Падал прошлогодний снег

ЕСЛИ К ЗАИНДЕВЕВШЕМУ ВАГОН-ному окну приложить монетку, оттаает простой кружок, в который можно смотреть, как в подзорную трубу или глазок кинокамеры; наблюдать закат, рассвет, распад осточертевших сугробов, дворника в непомерно ушастой шапке, хулиганящих мальчишек; с нежностью вспоминать об уходящей зиме; о целых лопатах снега, обрушившихся однажды вечером на голову. В прямом смысле слова, хотя снег был не холодный и не таял.

Такой спектакль мог придумать и сделать артист, родившийся и выросший только в России. И хотя Вячеслав Полунин тысячу раз показал "сНежное шоу" по всему миру, кажется, только в России трагическая нота этой притчи о жизни и смерти могла зазвучать так сильно и пронзительно.

Полунин – гремучая смесь из белого и рыжего клоунов, из эмигранта и человека мира. Тончайшей иглой и нитью-паутинкой он сшивает несоединимые жанры так, что получается настоящий удивительный театр. В котором шоковая терапия – главный приём, а вереница клоунских реприз, одобренных музыкальным попурри и несметным количеством нарезанного пергамента, почему-то заставляет плакать навзрыд и улыбаться сквозь слёзы. Который рождает массу аллюзий киношных и литературных – от Гоголя и Чехова с его "маленькими человеками" до Бродского:

...мир останется прежним,
да, останется прежним,
ослепительно снежным
и сомнительно нежным...

и Окуджавы: "Девочка плачет – шарик улетел..."

Шарики, шары и мячи наполняли спектакль.словно видеоряд к философскому трактату "Шар в жизни человека": маленькие и огромные, пластмассовые и резиновые, воздушные и цветные, как мечта, обыденные и недостижимые, как луна и солнце, огненные, как шаровая молния, двойственные, как снежный ком, они лопались мыльными пузырями, улетали и не возвращались. Как не возвращаются детство, молодость, любовь, жизнь.

Елена Жукова



Архив. 2003. - репр. (18). - с. 3