

САМЫЕ ЛУЧШИЕ ДУРАКИ В МИРЕ

«Snow Show»/«сНежное шоу» Вячеслава Полунина.
Гастроли на сцене Театра имени Маяковского

Вер. клуб-2003
-30 янв. - с. 26

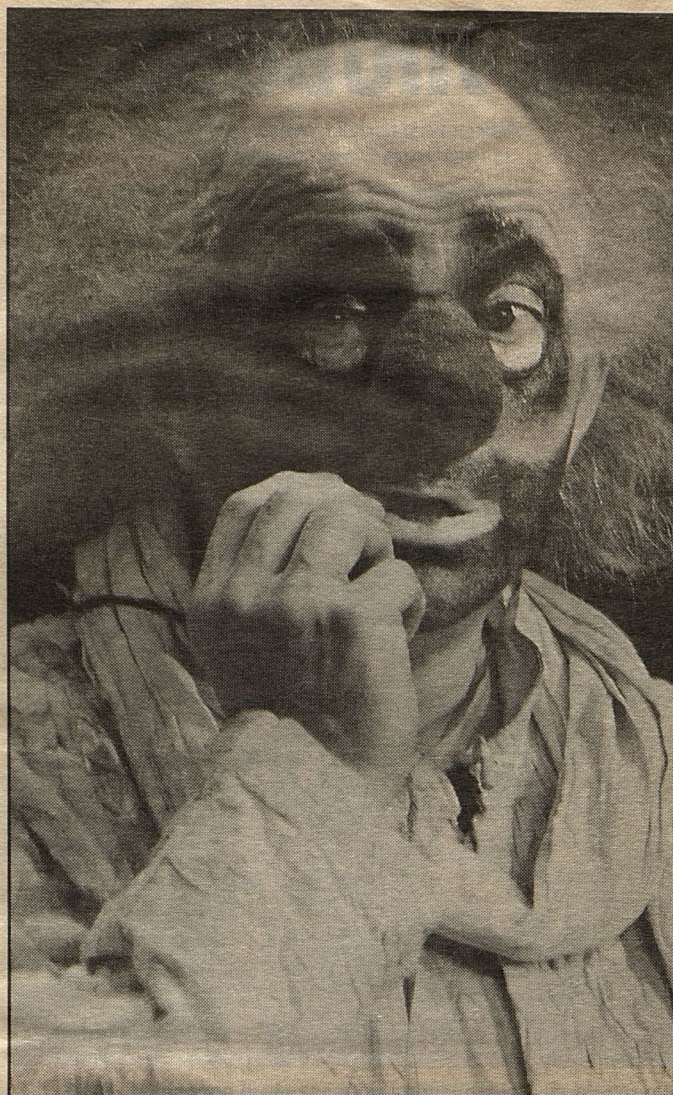
Асисяй всего человечества засыпал слякотную Москву снегом из резаной бумаги и показал клоунату мирового уровня, а может, вообще – лучшую в мире. Правда, за большие деньги.

Мария ЛЬВОВА

«Snow Show» Вячеслава Полунина игралось по всему миру, включая бесснежные Гавайи и Австралию, а в Москве за десять лет существования его видели всего несколько раз. Причем предыдущие разы на него попадали лишь очень избранные VIPы. Нынешним двухнедельным туром Полунин празднует десятилетний юбилей своего самого знаменитого клоунского шоу, а представление 29 января – еще и тысячное.

Ворчливые уборщицы еще долго будут выметать «снег» из всех закоулочков Театра Маяковского. Вплоть до 3 февраля он охапками, корзинами и мешками оседает на головы, залетает за шиворот, забивается в сумки и карманы зрителей.

Асисяй – трогательный, капризный персонаж в желтом бесформенном костюме и красных мохнатых тапках – снова разговаривает по огромным надувным телефонам, обнимается с пальто, одиноко висающим на вешалке, выходит с незабвенной песенкой «Блю канари», вылетает под трагическую музыку, пронзенный двумя с половиной стрелами, и рулит волшебным кораблем из кровати с матчей-метлой. «сНежное шоу» – это череда маленьких номеров-сценок. В них заняты еще несколько



Вячеслав Полунин – клоун, мим, актер, президент Международного театрального центра «Академия дураков». В 68-м году под крышей ленинградского театра «Лицедеи» собралась группа единомышленников. Наиболее знаменитые номера и шоу «лицедейского» периода: «Асисяй-реву», «Фантазеры», «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», «Телефон», «Уличное шоу «Катастрофа». Снялся в фильмах «Как стать звездой», «Лицедеи», «Небывальщина», «Привет, дуралей!». Последние годы Полунин живет и работает в разных странах, организует всевозможные невероятные проекты. Его неукротимой энергией был рожден всемирный поход дураков «Караван мира», а во время Театральной олимпиады-2001 в Москве прошел грандиозный фестиваль уличных театров и ослепительный парад карнавалов на Тверской. Жена Елена – коллега-клоун, администратор труппы и мать троих сыновей.

клоунов в тапках с длинными носами и в ушанках с полуметровыми ушами, торчащими перпендикулярно земле. Но Асисяй, безусловно, главный. Остальные подыгрывают ему, самозабвенно и влюбленно.

Его партнерам предстоит оторваться в антракте. Когда зрители рассасываются в буфет и туалет, они, длиннотухие и круглоносые, тихо вылезают со сцены и из лож и молча, сосредоточенно доводят оставшихся в зрительном зале до иступленного восторга. Отщепенцы быстро подтягиваются, давясь мороженым. Клоуны бродят по спинкам кресел и барьерам бельэтажа, шлепаются на пол, увлекая за собой стоящих рядом, отнимают сумки, обливают водой. Антракт длится минут сорок, не меньше, на неизбежные синяки никто не обижается.

Трагическим клоуном Полунин стал еще когда жил в России, а во время жизни в Европе научился и высоким шоу-технологиям. Его представление сделано по самому высшему разряду. Свет, звук и отдельные трюки дадут сто очков вперед и мюзиклам, и эстрадным концертам. На сцене все летает, падает, сыплется и превращается. А в конце, на аплодисментах, со сцены в зал медленно выкатываются разноцветные шары диаметром в пару метров. Они вальяжно и мягко опускаются на руки зрителей, а те, повизгивая и подпрыгивая, поддают их снизу, забывая про возраст, про солидность и мобильники. Стоя на краешке сцены, за этим привычно и удовлетворенно наблюдает клоун с кустами седых волос и глазами умного гнома.

Жаль, что это всенародное упоенное единение далеко не демократично, и не очень-то доступно: билеты на «Snow Show» стоят от 300 до 4000 рублей. ■

ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ