

Тверская, 13. - 2003 - 23 янв. - с. 16

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

С 21 января по
3 февраля 2003 года
на сцене
Академического
театра имени
Маяковского
проходит «СНЕЖНОЕ
шоу» Вячеслава
ПОЛУНИНА.



Этот спектакль состоит из ряда миниатюр, которые знает и любит российская публика. Здесь есть и Асисяй - смешной и трогательный человек в желтом комбинезоне и красных лохматых тапочках. Задумчивый, нежный, поэтический персонаж, характер которого вообрал в себя поэтическую грусть клоунад Енгибарова, изысканную философичность пантомим Марсо, человечность и смешную трогательность фильмов великого Чаплина. Всех их Полунин считает своими главными учителями. Это и желто-красное трио забавных человечков, номер, который в народе называют «Блюм-блюм-блюм комарики». Но Полунин не был бы великим клоуном, если бы не его драматический талант. Гениальный эпизод прощания, где одиночество клоуна и призрачная бестелесность пальто, висящего на вешалке, мистическим образом переплетаются и, словно по движению волшебной палочки, пальто оживает.

Невероятным образом Полунин увлекает за собой всех зрителей, сидящих в зале, независимо от национальности, возраста, происхождения. Его искусство волнует любого, он вообрал в себя все то человеческое, что мы ищем каждую минуту своего существования. Беспочинное счастье накрывает паутиной, нежная грусть, восторг и упоение - еще никогда смех и слезы не были так тесно переплетены...

Его называют сегодня «лучшим клоуном мира». Его «СНЕЖНОЕ шоу» признано «театральной классикой XX века». Признание к нему, вопреки обыкновению, пришло рано, и с этого момента слава его росла неуклонно. Наверное, потому что Полунин ничего не делает абы как: все, что происходит в его жизни, очень основательно, очень продуманно, очень взвешенно - даже самое сумасшедшее, са-

мое невероятное, самое авантюрное. И в достижении цели он конкретен, собран и непоколебим.

Эксцентрическая пантомима, любовно окрещенная им «экспрессивным идиотизмом», принесла ему огромную популярность - не было ни одного значимого концерта, в котором дуэт Полунин - Скворцов не принимал бы участия. Она же принесла ему и лауреатство на конкурсе артистов эстрады.

А уже через год родился его Клоун, его Асисяй. Появился перед многомиллионной аудиторией телезрителей в новогоднем «Голубом огоньке» на рубеже 1980 и 1981 годов с двумя яркими надувными телефонами.

Тогда и прозвучал впервые его диалог о любви, об одиночестве, о тоске по человеческому пониманию, о счастье обретения и горечи утраты, который и по сей день ведет герой Полунина с самим собой, а клоун - со своими зрителями в самых разных уголках планеты. Полунин создал театр клоунов, где каждый не похож на другого, но узнаваем и хорошо знаком любому сидящему в зале. Этот калейдоскоп характеров и воплотился в его «Лицедеях», театре, который Полунин создал и который закрыл свой занавес в 1992 году. Популярность «Лицедеев» была оглушительной, а всенародная любовь начинала принимать угрожающий размах и формы. Казалось бы, настал момент почитать на лаврах, но этого как раз Полунин и не умеет. Всенародную любовь решено было использовать в мирных целях, и Слава стал постепенно претворять в жизнь самые нелепые и более чем смелые проекты.

Первым из них был «Мим-парад» 1982 года, на который съехалось более 800 артистов пантомимы со всех концов тогда еще очень обширной родины. Потом, уже в 1985 году, Полунин набрался смелости заглянуть за железный занавес и прорубить в нем брешь не только для себя, но и для московской публики - тогда он привез впервые иностранных мимов и клоунов на фестиваль в рамках

Всемирного слета молодежи и студентов. Потом ему понадобилось не просто самому заниматься уличным театром, но и увлечь этой идеей новоиспеченных клоунов, совсем еще недавно рекрутированных в клоунаду из пантомимы с его же легкой руки. Это было в 1987 году на первом фестивале уличных театров, который назывался «Лицедей-лицей». А год спустя решено было отметить двадцатилетие «Лицедеев» всесоюзным «Конгрессом дураков».

Апофеозом в деле осуществления неосуществимого и реализации нереализуемого стал «Караван мира» - странствующий театральный фестиваль, колесивший на машинах по Европе от Москвы до Парижа в течение полугода.

А потом была создана «Академия дураков», которая всего за пару лет своего активного существования на российской почве сумела обратиться и к проблеме возрождения идеи карнавала, но карнавала нового, современного, а не реконструированного, музейного. Тогда, в 1993 году, были приняты первые шаги на ощупь в этом направлении, чтобы позже двинуться по найденной дорожке широким маршем и развернуть «новый карнавал» в рамках Всемирной театральной олимпиады в московском саду «Эрмитаж» летом 2001 года.

«Академией дураков» впервые был проведен фестиваль



Василий Грачев



с типично русским названием «Бабы-дуры», посвященный редчайшему в природе явлению женской клоунады. А в 2001 году Полунин собрал в Москве на Театральной олимпиаде лучших клоунов конца XX века. Имя Полунина вновь стало на слуху у всех и каждого в России. А за рубежом известность ему принесло бесконечное турне по миру со знаменитым «СНЕЖНЫМ шоу», продолжающееся и по сей день. В ходе этого турне Полунин получил множество престижных театральных пре-

мий, был обласкан зрительской любовью и восторженным отношением критики.

Однажды какая-то канадская зрительница написала ему после спектакля записочку: «Ваш снег согревает наши сердца. Спасибо». И вот теперь полунинская «снежная буря» вновь готова разразиться в России, чтобы согреть и наши сердца, более других, быть может, нуждающиеся в этой «снежной нежности».

Наталья ТАБАЧНИКОВА