

Полунин Вячеслав

22.01.03.

Возг. Москва - 2003 - 22 янв. - с. 5. ШОУ

ВЛЮБЛЕН

И РАССТРЕЛЯН

Вчера
начались показы
«сНежного шоу» Вячеслава
Полунина – спектакля с
десятилетней историей, мировой
славой и изменчивым, как
снег, содержанием

Дело в том, что в «Snowshow» могут принять участие десять артистов, а могут и тридцать – в зависимости от того, сколько полунинцев из разных стран мира захотели сегодня сыграть. Важно и то, кто первым придет за кулисы и завладеет тем или иным костюмом.

Ольга ФУКС

Есть, например, в компании у Вячеслава Полунина такой клоун, Ануфрий Колочий, с которым спорить бесполезно – уж если вцепился в ту или иную шапку, не отберешь. Сам в ней выйдет и сам сыграет. Ануфрий Колочий, итальянец по происхождению и обаянию, доставляет Полунину по жизни немало хлопот. Недавно, например, он чуть было не сорвал труппе гастроль в Австралии, где скуки ради народ любит судиться по любому поводу – хоть в суде развлечься. А вышло вот что. Синьор Колочий переоделся за кулисами, когда туда вошла одна австралийская девица. Будучи клоуном до мозга костей и в любой ситуации, Ануфрий быстро запихал в белье побольше всякой всячины и развернулся к девице – смотри, мол, какой я мужик! И заработал обвинение в «харазменте». Что не мешает Вячеславу Полунину считать Ануфрия лучшим своим артистом.

В Москву же съехалась чуть ли не вся его интернациональная компания: выступать здесь – ни с чем не сравнимое удовольствие, уж больно публика заводная и благодарная. Полунин не пугает и то, что высокие цены на билеты (до нескольких тысяч в партер) могут собрать в зале определенный контингент: «А вы думаете, мне в Германии было легко, когда они приходят целыми семьями и сидят, не снимая чернуброк?!» Тем более что в России не надо объяснять, что такое снег. Не то, что в Голулу, где вместо елки на Новый год наряжают пальму, а вместо завываний выюги по ночам слышен храп дельфинов. Кстати, накануне своих москов-

ских гастролей в час ночи Вячеслав Полунин принял судьбоносное для российской клоунады решение – набрать свой курс в РАТИ и пригласить в преподаватели весь цвет мировой клоунады. Первое прослушивание состоится в Театре им. Маяковского 25 и 26 января.

Там же с 21 января по 3 февраля разыгрывается «сНежное шоу» – один из московских спектаклей будет тысячным. Полунин любит театральные залы (еще лучше – оперные): эпическое пространство и жалкая фигурка клоуна напоминают ему последнюю сцену из «Короля Лира».

Начинка и даже настроение «Snowshow» могут меняться, но одно остается неизменным – каждый вечер на сцене будет полунинский Асисяй, маленький человек в желтом балахоне с изумленными бровями и своенравно торчащей шевелюрой, приглаживать которую давно уже бесполезно. Он появляется с явным намерением повесить-

ся, о чем свидетельствует накинутая на шею петля. Но веревка окажется слишком длинной, и, вытягивая ее из-за кулис («Эх, даже повеситься как следует не могут»), он в итоге обнаружит на ее конце другого «самоубийцу».

Позже на свистках они (интеллигент и жлоб, муж и жена, – в общем, два анטיפода) устроят перебранку, «выговаривая» с помощью этого милийского приспособления довольно сложные фразы вроде «я тебя в канализацию спущу», «а я тебя в космос выкину, и будешь ты летать по орбите».

Однажды ангелы-киллеры расстреляют Асисяя в упор амурными стрелами, и он в предсмертной агонии ринется в зал по плечам зрителей и подлокотникам кресел (прихватив под настроение у кого-нибудь из публики кейс или ридикюль подороже или глотнув водички из чьей-то бутылки). За собой Асисяй потянет, точно саван, невесомую белую паутину, и тысячи рук взметнутся, что-

бы укрыться безразмерным одеялом.

Асисяй – клоун влюбленный, и лучшая его сцена – о любви, которую невозможно забыть и которая неожиданно возвращается. Асисяй чистит старенькое пальто на вешалке, которое явно носила Она. Пишет сам себе письмо и, задохнувшись от отчаяния и нежности, начинает метаться по снежной пустыне, пока из его котелка, как из трубы паровоза, не повалит пар. И даже не заметит, что Ее пальто рукавом нежно помахало ему вслед...

«Я люблю разнообразие, – сказал однажды Полунин. – Я слушаю настрой публики и слушаю себя – хочу ли я повести ее за собой или пойти у нее на поводу. Я могу сделать этот спектакль абсолютно смешным, а могу вас почти напугать». На какой по настроению спектакль вам повезет попасть – неизвестно даже Полунину. Но в любом случае, если вы попали на Полунина вам страшно повезло.

Екатерина ЦЕПКОВА

