

Вихри снежные крутя

Полунин снова в Москве. И опять ненадолго

Независимая газ. - 2003 - 17 янв. - с. 23

Екатерина Васенина

С 21 января по 3 февраля.
«Snow Show»/ «Снежное шоу» Вячеслава Полунина.
Театр имени Маяковского.

«Это единственная по-настоящему прекрасная вещь, которую я видел в театре». Журналист из Sunday Express наиболее емко сформулировал ощущение от полунинского спектакля «Сноу-шоу», которое нельзя с уверенностью прописать ни по одному ведомству, ибо цирк, пантомима, комедия дель арте, площадное разгильдяйство, шутовство и трагедия в лучших своих проявлениях – всегда театр.

Ничего особенного по сюжету не происходит. Трое дуралеев в длинноухих шапках и болтающихся башмаках ходят, разговаривают, общаются с девушкой, борются с бурей. Но Асися тоже просто разговаривал по телефону.

«Сноу-шоу» в Москве показывали дважды – на фестивале «Триумф» зимой 2000 года и на Театральной олимпиаде летом 2001-го. Столпотворение было несусветное. Счастливицы приходили домой, что-то восклицали на непонятном языке, потрясали кусками стекловаты, собранной в пакет из-под съеденного бублика, плакали и хохотали. Домашние не понимали, ругались и больно тыкались швабрами. А потом, когда удавалось что-то очень приблизительно объяснить, принимались тосковать и обещать себе: «Вот придет в другой раз, никаких денег не пожалею». В конце января с деньгами у многих напряженно, да и другого раза пришлось ждать полтора года. Но поскольку с добротой и белой магией все гораздо хуже, чем с деньгами, надо делать правильный выбор.



«Дураки всех стран, соединяйтесь!» Вот девиз, под которым живет Вячеслав Полунин.

Фото ИТАР-ТАСС

В течение года будет достроен театральный центр Вячеслава Полунина в парижском пригороде Креси ля Шапель. Французы не стали жадничать, и теперь у клоуна есть свой дом на французской земле. После завершения строительства, «Сноу-шоу», которое отмечает в Москве десятилетний юбилей и тысячный спектакль, перестанет быть главным и едва ли не единственным реально существующим на сегодня спектаклем Полунина. То есть мы можем его больше не увидеть.

Чаще (но это не значит, что в Москве) будет идти спектакль «Дьяболо», придуман-

ный четыре года назад вместе с Михаилом Шемякиным, сдвинется работа над новым спектаклем «Шишок», актеры и декорации старых спектаклей – «Катастрофа», «Чердаки», «Сны», «Асися ревю» не будут разъединены тысячами километров и поселятся в одном доме. Летом в Москве незаметно появилась организация под скучным названием Театрально-концертный центр Полунина «Корабль дураков», у которого пока ничего нет, кроме имени и небольших денег, но лиха беда начало. В ближайших планах центра – прикол «Корабля дураков» на Москвереке навсегда. А там как полу-

чится. Ведь над ненаписанной книгой неосуществленных проектов Полунина уже сейчас можно лить слезы.

Мы увидим седого, красного, хитроглазого, в шаркающих тапках и широченном желтом комбинезоне человека. Две недели подряд в Театре Маяковского он будет искать и находить магический театр, схожий с древним ритуалом у костра. И соединять нас, дураков, отпустивших его и жалеющих сотню квадратных метров под его центр, с бесконечностью.

Нам будет здорово и даже чуть-чуть больше, но совсем недолго. Так нам и надо. ■