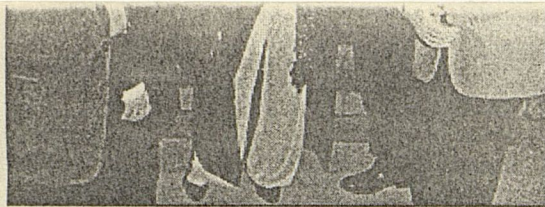


7.10.92

Полунин Вячеслав



ского строя в стране, кардинальная и весьма болезненная перестройка всего механизма функционирования старых отлаженных структур, разрушение былой монополии государства на международное сотрудничество, появление множества независимых фирм, владеющих правами на

конкурентных программ международных кинофестивалей.

10 октября откроется, в частности, Делийский фестиваль, в конкурсе которого Россия представлена фильмом Игоря Масленникова «Письма к Эльзе». «Любовник» Валерия Тодоровского включен в информационный показ Сеульского МКФ, который открывается тоже 10 ок-

турного развития «Гамаюн».

При участии Союза кинематографистов России в Москве в ноябре пройдут Неделя израильского кино и, что особенно отраднo, Неделя чешского кино – после 10-летнего перерыва.

Татьяна НЕМЧИНСКАЯ,
Пресс-центр СК России

«Серебряный лев» и «Клоуна»

На минувшей неделе, в 375-м по счету «Кинокадре» передачи Петербургского радио «Город и горожане» гостей была режиссер киностудии «Ленфильм» Ирина Евтеева. Автор удостоенного множества наград анимационно-игрового фильма «Эликсир» на этот раз приехала на Итальянскую, 27 как обладатель одной из главных премий – «Серебряного Льва» 59-го Венецианского международного кинофестиваля, завершившегося в этом месяце. Приз жюри Ирина Евтеева (она не только кинематографист, но и профессор кафедры кинофотоискусства Университета культуры и искусств, старший научный сотрудник кафедры кино Института истории искусств, кандидат искусствоведения) получила за новый короткометражный фильм «Клоун».

– Я первый раз была в Италии и сразу оказалась в Венеции. Город потрясает, и то, что в свое время художников отправляли туда на стажировку, очень справедливо. Для того, чтобы понять живопись и

прочувствовать свет, надо побывать именно в Венеции. Мне повезло еще и потому, что я была участницей старейшего в мире кинофестиваля – в этом году ему исполнилось 70 лет. Нынче на нем отмечалось 90-летие Микеланджело Антониони, он там был, и проводилась ретроспектива его фильмов. Кстати, показывалась и ретроспектива наших, отечественных: их было много, и особый интерес вызвали довоенные картины. Я счастлива, что две работы российских кинорежиссеров – «Дом дураков» Андрона Кончаловского и мой «Клоун» – отмечены такими высокими наградами.

История с «Клоуном» по-своему интересна и даже забавна. Вячеслав Полунин, о котором сделана эта картина, был в гостях у Михаила Шемякина в Нью-Йорке и увидел у него мой фильм «Эликсир» на какой-то любительской кассете. Должна вам сказать, что здесь, в России, таких кассет почему-то не выпускают. После этого из-за океана раздался телефонный

звонок, достаточно для меня сюрреалистичный: сначала от Шемякина, затем от Полунина, который пожелал сделать со мной картину. Прошло полтора года, я уже работала над фильмом «Петербург». Полунин позвонил снова и пригласил меня в Лондон на свой спектакль. По со-



«Клоун»

вету ленфильмовского оператора Генриха Сааквича Маранджяна я сняла его на кассету. А еще через год, уже после того, как Полунин получил в Москве премию

«Триумф» и приехал туда на гастроли, мы стали делать фильм.

В Венеции уже со мной, а не с «Клоуном», тоже случилась забавная история. 7 сентября истек срок моего пребывания на фестивале, оплачиваемого государством. У меня был билет на чартерный авиационный рейс, и вот когда я уже прошла все таможенные формальности и до вылета домой оставалось буквально пять минут, меня сняли с самолета. Оказалось, что на следующий день, 8-го, должно состояться вручение наград, и я получу своего «Серебряного Льва». Я, правда, разволновалась, не зная, каким образом улечу после торжественной церемонии, но все обошлось: меня поселили в отеле, где Лукино Висконти снимал «Смерть в Венеции», и затем я благополучно добралась до Петербурга.

А сейчас в Петербурге я заканчиваю начатый 4 года назад опять-таки анимационно-игровой фильм «Петербург» и надеюсь, что к 300-летию юбилею города он выйдет на экраны.

Вадим БРУСЯНИН,
г. Санкт-Петербург

СК № 10522-2002-701-С-10

127