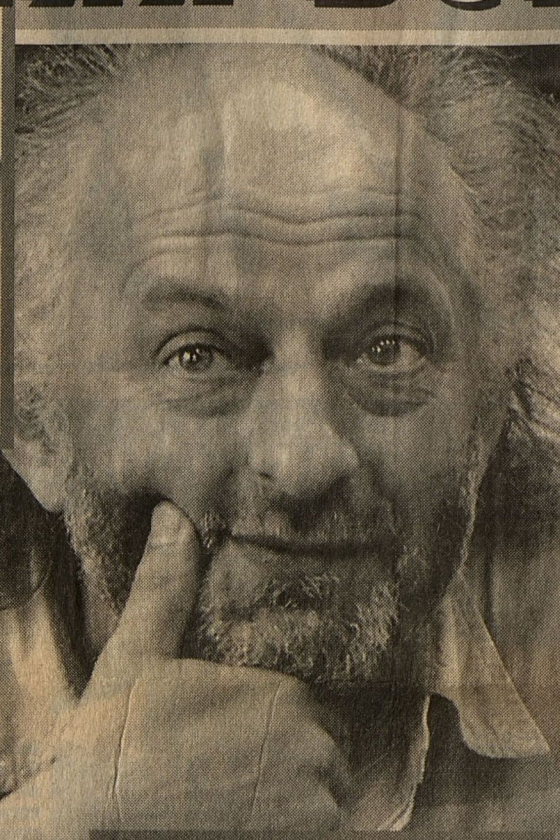
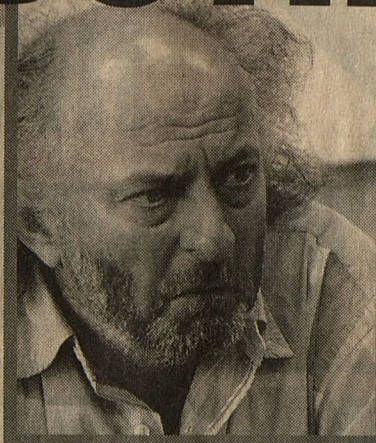


СУББОТНЯЯ ВСТРЕЧА



АЛЕКСАНДР АСТАШЕВ

вдруг смотришь на часы: "Ой, через пять минут начинать, а ты еще не готов!" — и за пять минут. — **Вы, наверное, уже и в темноте можете нарисовать себе лицо...** — Нет, потому что если какая-то черточка пойдет не так, то выражение уже будет другое. Клоуны годами ищут свой образ, и с возрастом он меняется. Я сейчас совсем не такой, как в молодости, — более грустный. Ко мне один молодой студент целый год приходил — каждый день в новом гриме. А я его постоянно отправлял назад: "Не то, не то... Вот, теперь что-то в глазах появилось".

— Извините, что вас беспокою. Я хотел вас спросить: вы, конечно, знакомы со многими юмористами. Не подскажете полное имя-отчество Жванецкого?.. — Меня зовут Слава Полунин, а его — Миша Жванецкий. Я думаю, у таких людей нет отчества — у них есть имя. — Я хочу написать ему письмо. Так и писать: "Жванецкому Михаилу"? Или "Москва. Кремль. Жванецкому"? — Пришлите в "МК", а ему здесь передадут.

Как не повеситься от бюрократии

— Меня зовут Николай. Почему во время карнавала людям было очень весело только на протяжении мэрии, а на всем остальном пути все старались хоть что-нибудь увидеть?.. — Денег не хватило на то, чтобы поставить трибуны. Если в следующий раз чуть больше денег будет, сможем и трибуны поставить. — **Нужно сделать, чтобы все было в движении. Это же не для мэрии, а для нас было сделано, правда?** — Согласен. Но было сделано не только для нас, но и для телевидения, которое показало это всей стране.

— Меня зовут Юлия Михайловна. На мой взгляд, то, что происходило на площади во время карнавала, это была мистерия, которая соединяла все энергии планеты в одной точке. У меня такой вопрос: что с этими энергиями происходило в этой точке и какую роль играл памятник Юрию Долгорукому? — Мы процессы не регулируем, а только провоцируем. А что они означают и куда движутся, попытайтесь сами расшифровать, потому что у каждого человека свое отношение к таким вещам. — **В общем-то, я расшифровала и просто хотела сравнить... Я все поняла, спасибо. А когда вы сидели рядом с Фоменко, что вы ощущали, когда он нес такую чепуху?** — Понимаете, на карнавале люди и должны нести чепуху. Хоть раз в год должны перестать задумываться, что и как должно быть, забыть законы и обязательство... Это специальный день, когда люди должны быть безответственными детьми. И, слава Богу, Фоменко является таким ребенком всегда.

— Я слышала, что в одном из наших российских городов властями был организован карнавал с целью хоть как-то отвлечь людей от пьянки. А в вашем карнавале... — Я просто показал, как в разных странах мира идут праздники. Даже в древние века праздник являлся священным ритуалом, без него жизнь не могла быть полной. Это попытка вернуть празднества в Россию.

— Почему не вы открывали парад карнавалов? — Моему персонажу было неправильно находиться в этой ситуации: он не совпадал со стилем карнавала. А открывали парад два человека: один мой маленький сын, сидел на ослике, а другой, актер моего театра, шел рядом. — **А вы довольны тем, что устроили?** — Я понимал, что это будет половина того, что я хочу. Но я все равно недоволен тем, что произошло, — проблем много. — **Какую цель вы преследуете, когда устраиваете такие представления?** — Удовольствие для себя и для всех. — **А что вам больше всего нравится в людях?** — Искренность и упорство. — **Ваше "Снежное шоу" до этого игралось в Нальчике?** — Да, потому что один мой актер родом из Нальчика, и я решил ему сделать подарок.

— Здравствуйте. Скажите, тяжело вам было пробиваться через нашу бюрократию? — Не то слово. К этому нужно относиться иронически, иначе можно повеситься. Пока еще не научилась милиция работать: они умеют только отгонять, а не регулировать процесс... Но для этого нужно время. — Я подумала, что хорошо бы было, если бы на карнавале выдавали разные значки с изображением клоунов... — Я бы хотел, чтобы были значки, но сил хватает только на то, чтобы притаскать замечательных людей в эту страну. И мы рассчитывали, что зрители и сами поучаствуют в карнавале.

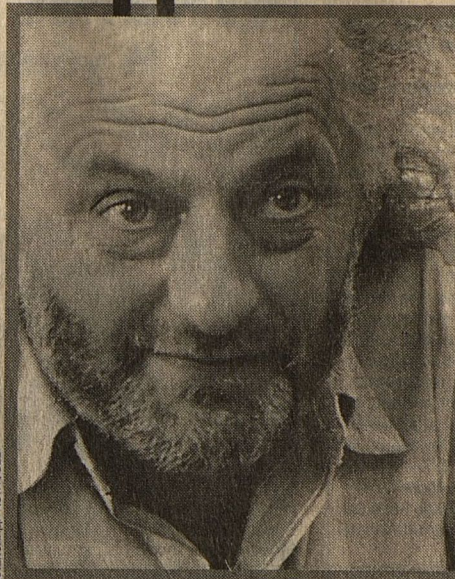
Баланс нормальный

— Добрый день! Меня зовут Татьяна. Каким надо быть умным, чтобы достичь до вашего статуса дурака? В кавычках, конечно же, дурака... — Не знаю. Нужно как можно больше глупостей совершать в своей жизни, стараться как можно больше узнать. Когда баланс, тогда человек становится нормальным. А когда он в одну или другую сторону сдвигается, у него получается крен, и люди становятся очень однобокими. — **Мне кажется, у вас полная внутренняя гармония. Я давно вас знаю — мне уже 42 года, — и я вами просто восхищаюсь. Я обычно ориентируюсь на такого рода людей — неординарных, и воспитываю так своего ребенка. Я восхищаюсь вашим праздником и вашим статусом "дурака"!** — Спасибо. Но я отношусь к дуракам без кавычек... — **Нет, нет, нет. Вы умнейший человек. Циник и дерьмо не может стать таким человеком, как вы. Очень жалко, что все такие люди давно осели в Голливуде, а мы остались со своими дураками — настоящими. Я желаю вам самого доброго. Детям — привет!**

— Меня зовут Ирина. Насколько я знаю, у вас много детей. Чем они занимаются? — Один занимается музыкой в Петербурге. Второй — гоночными машинами в Лондоне, а третий вместе со мной сейчас играет спектакли в Москве. — **Вас называют главным дураком планеты — естественно, за глаза. Не обидно ли это?** — Наоборот, мне очень приятно. Потому что не только умные нужны, но и дураки тоже. Кто-то должен смотреть на солнышко и песни петь...

Прямую линию подготовила Мария КОСТЮКЕВИЧ.

ДУРАК ВИДИТ ИЗДАЛЕКА



АЛЕКСАНДР АСТАШЕВ

— Я думаю, что кто-то там кого-то запутал. Я не разрешаю только со вспышкой делать. И я сидел в зале еще полчаса после спектакля, и все, что хотел, со мной фотографировались. — **А можно надеяться, что вы когда-нибудь приедете с выступлениями в российскую провинцию?** — Чтобы приглашать артистов, нужно, чтобы у провинции возникли ресурсы — хороший театральный зал, где есть достойный свет и звук. Для того чтобы привезти труппу и две тонны реквизита, требуются деньги. Если кто-то берет за дешевые туры по нескольким городам, это выйдет дешевле, потому что расходы на дорогу берутся только один раз. А из-за того, что нет продюсеров-профессионалов, получается очень дорого.

— Меня зовут Евгения. Вчера мы хотели попасть в сад "Эрмитаж", но, когда приехали, узнали, что билет стоит по 2,5 тысячи рублей. Как вы считаете, это нормально для среднего человека? — Нет. Но вы пришли очень поздно, и все дешевые билеты на спектакли уже проданы. А билет в парк стоит 200 рублей, и там идут 10 разных спектаклей за вечер. — **А что вы можете порекомендовать интересного там посмотреть?** — Там все интересно. Я хожу каждый день и не могу насмотреться. Кстати, на второй день Белого карнавала к вечеру там пошел дождь, и зрители сначала ринулись под навес, а потом увидели, что артисты продолжают играть, и стали тоже мокнуть под дождем.

Костя Раздолбаев и цыгане

— Это Катя, я из Москвы. Я хотела вам сказать спасибо за то, что вы организовали площадный театр и карнавалы — это потрясающе. Скажите, что говорят о русском зрителе иностранные актеры? Мы чем-то отличаемся от западных? — Сильно отличаемся. Западные люди спокойнее относятся ко всему, а русские очень эмоциональны. Все иностранные актеры просто в восторге, спрашивают меня, когда еще можно приехать. На параде карнавалов бразильянок чуть не разорвали наши зрители — кинулись на них и стали рвать костюмы на память. Девочки жутко испугались, но в то же время были счастливы, потому что такого успеха у них еще не было.

— Костя Раздолбаев. Я заметил, вы в хорошей форме. Как вам это удается? — Жена говорит, что постирала мою форму, поэтому она хорошая. — **А если серьезно? Ну, какая-то зарядка, питание...**

Вячеслав ПОЛУНИН:

"Хочу пригласить в Москву всех цыган мира"

— Никогда. Я иногда даже не знаю, что ем. Ничего не делаю такого, что не является самой сутью жизни. Нет времени заниматься подготовкой к жизни. — **Как вы считаете, где лучше девушки — у нас в России или за границей?** — Девушки везде хорошие. Но, у нас, конечно, крепче. Я не буду уточнять. — **Где лучше сниматься — за границей или все же у нас?** — Везде есть и положительное, и отрицательное. Некоторые иностранцы пытаются снимать чего-то здесь, потому что здесь дешевле. А потом чертыхаются и говорят, что лучше бы заплатили дороже. Такие проблемы только очень закаленный человек выдержит.

— Чем отличаются карнавалы в разных странах мира от нашего? — Во время Венецианского карнавала на большую площадь выходит много артистов, как сейчас у нас в саду "Эрмитаж", и они веселятся вместе с публикой. На Бразильском карнавале вдоль улиц стоят трибуны, и зрители следят за шествием отсюда. — **А вы хотите еще что-нибудь необычное у нас сделать?** — Мне вчера Жемчужная предложила провести у нас цыганский фестиваль — такой в мире уже есть, и он проводится каждую осень. У нас это было бы безусловно интересно, мы бы все собрались где-нибудь на природе, с песнями-плясками, кострами... С другой стороны, представьте, что будет твориться на нашей границе — толпы цыган со всего мира!

Седина в бороде

— Это Сергей. Скажите, а вы какое радио слушаете? — Я ни телевидение не успеваю смотреть, ни радио, ни даже газеты пролистывать. — **Вы знаете, у нас на работе есть ребята, очень похожие на вас...** — Зовите их всех к нам. Пусть приходят. Но чтобы ко мне попасть, им надо еще поучиться лет пять. — Ну, они готовы учиться!

— Из чего сделаны огромные шары и "паутина" из вашего спектакля, которой вы накрываете всю публику в зале? — Шары — из ткани и резины. Они сдуваются, и мы возим их в 20 чемоданах. С ними много проблем, потому что надутыми они не пролезают ни в одну дверь. А паутину покупаем в Китае — ее плетут местные червячки. У нас она одноразовая. — **А седину в бороде для спектакля вы закрашиваете?** — С бородой я выступаю впервые: раньше я ее просто рисовал женой пробкой, а сейчас — специальным гримом. Смыть краску, кстати, лучше всего детскими пеленками и салфетками, потому что они самые мягкие. — **Вы сами гримируетесь?** — Да, всегда. Обычно на все уходит около получаса, хотя иногда сидишь спокойно, а потом

Объявив о прямой линии с известным лицедеем Вячеславом Полуниным, мы решили провести тайный эксперимент и по оригинальности вопросов выяснить, сколько еще таких же бесшабашных "дураков" входит в число читателей нашей газеты. За два часа к нам дозвонилось свыше 30 человек, причем поклонницы Асиясы взяли верх над сильным полом.

Огромная часть вопросов была конкретикой, сводившейся к тому, как попасть к Полунину на спектакль и что происходит сейчас в саду "Эрмитаж". В такие моменты кабинет прямой линии напоминал банальное справочное бюро. Но были и поразившие нас звонки с гениальными перлами — именно те, которых мы ждали. Одна из звонивших восклицала: "У вас трое детей, и как вы все успеваете?" Другая обнаружила космическую энергию в представлениях Славы, третий читатель почему-то интересовался адресом Жванецкого... В общем, сами читайте и разбирайтесь.

Маск, я бы хотела... - 200 - 23 июня - С. 2

ДУРАКА

Привет жене и детям!

— Здравствуйте. Меня зовут Людмила. Я вас видела в 85-м году — помните Международный фестиваль молодежи и студентов? На "Октябрьском поле" в клубе вы в зал мячиками кидались. Это было потрясающе! Я с тех пор вас люблю. А каких вы женщин любите? — Моя жена показывает мне кулак. — **А чем она у вас занимается?** — Тем же, чем и я. — **Она с вами рядом сидит?** — Да, всегда. — **Слава, вы просто недоступны! А еще вы мне понравились в фильме у Рызанова.** — А я не посмотрел, мне жена не разрешает. Говорит, плохо играл, вот когда научишься... — **Неправда. Совершенно неожиданное амплуа. А у вас нет еще предложений сняться в кино?** — Боюсь, можно и плохо сыграть. А я стараюсь все делать хорошо и боюсь халтуры. — **Слава, а вы способны на халтуру?** — Если я буду невнимательно относиться, то будет халтура. Просто я очень ко всему ответственно отношусь, поэтому плохо не получается. Сначала десять раз все проверю, прежде чем за что-то браться. — **Если не секрет, от кого поступали предложения сняться в кино?** — Это в основном не русские, например Гиллер. — **А вы были в Северной Корее?** — Сейчас, в июле, поеду. — **Мы по вас скучаем. Привет жене, успехов вам, здоровья, дети чтоб вас радовали. До свидания.**

— Меня зовут Сергей. Слава, а сколько лет вы уже работаете клоуном? — Сейчас посчитаю. Мне было 15, теперь мне 51. Значит, 36 лет. — **Легко ли вам в этом возрасте заниматься таким делом?** — Мой персонаж такой медленный, тихий, и он всегда соответствует моему внутреннему состоянию. Я занимаюсь только тем, что мне нравится и на что у меня есть силы. — **Как к вам попасть, чтобы попробовать свои силы?** — Вы хотите актером или кем-то административно-техническим? Ко мне приходят молодые люди, показывают, что они могут, и тот, кто имеет интересную профессию, остается и работает. — **Нужно специальное образование?** — Нет, не образование, а умение.

— Александр Киселев. Слава, я тебя помню еще по школе, мы с тобой одноклассники. Какие твои планы? — Что получается, что нравится, то и делаю. Москва что-то не очень привлекает — пообщаюсь, а потом обманывает. — **Слава, ты взял бы мой телефон. Столько лет мы с тобой не виделись после окончания школы, очень рад был тебя услышать. Как мама твоя?** — Она в Питере...

— Я — ваша землячка из Новосилия. Когда я узнала, что вы новосильский, я была от счастья на седьмом небе. Вы давно уехали оттуда? — Как окончил школу в 67-м, сразу поехал в Питер. — **А я еще до войны родилась. Мне 62 года, я из Новосилия уехала в 45-м году.** — Мой папа как раз в это время был в военкомате и так и остался там навсегда, на войне.

Справочное бюро

— Меня зовут Александр, Москва. Спасибо вам за карнавал, который вы устроили. Я тоже в нем принимал участие, на ходулях ходил. Вчера был в "Новой опере", пытался пройти на ваш спектакль "Шоу снов", но... Поможете попасть к вам? — Есть только один вариант — я постараюсь осенью опять привезти этот спектакль в Москву, где-то в сентябре-октябре. Когда карнавал закончится, может быть, ажиотаж поменьше будет. — **Планируете ли еще раз по телевизору показать парад карнавалов, хотя бы в отрывках?** — Да, его должны скоро показать, сделав более короткий вариант. 29 июня закрытие фестиваля тоже будет показано по телевидению. — **А почему на площадках платные представления?** — Для того чтобы этим людям оказаться здесь, в Москве, нужно было найти какие-то деньги, а теперь их надо вернуть.

— Светлана Куликова, журналист из города Череповца, Вологодская область. Я вчера была на вашем представлении, и оно очень мне понравилось. Но мне сказали, что ни одной фотографии я сделать не смогу, потому что нужно ваше личное разрешение. Это правда?