

ПОЛУНИН МЕЧТАЕТ О «КАРНАВАЛАХ» ШЕМЯКИНА

Огромный, как планета, шар падает на тебя, и уклониться невозможно, но тянутся вверх руки стоящих рядом. И ты тоже шлепаешь в красный упругий бок протяннутыми ладонями, этот надувной шар отскакивает в глубь зрительного зала, а сердце вновь наполняется сладким ужасом, поскольку в тебя летит уже синяя огромина. Ощущения, как в детстве на качелях, когда «лодка» раскачана до предела. И не хочется уже анализировать, что же именно вернуло тебя и других — посмотри на радостные лица вокруг — в детство.

«Снежное шоу» Вячеслава Полунина отнюдь не беззаботная цирковая клоунада. Знаменитый «Асисай» говорит, что в основе мимических миниатюр главные человеческие чувства: любовь, нежность, одиночество... Поэтому они понятны на всех континентах.

Вот он и ездит из страны в страну последние восемь лет, снискав себе славу лучшего, как пишет «Таймс», клоуна мира. И не имеет своего театра в родной стране. Чтобы принять участие в Третьей Всемирной театральной олимпиаде в Москве, полунинцам пришлось продублировать комплект декораций и костюмов. Транспортировать их из Лондона, а затем обратно со всеми таможенными формальностями вышло бы дороже и сложнее.

Полунин привез свое шоу в Нальчик по просьбе исполнителя одной из главных ролей — Роберта Саральпова, для которого этот город родной.

До концерта несколько часов. На сцене Музыкального театра кипит работа. Второй день выставляют свет, звук, технику для спецэффектов. В группе обеспечения тоже есть жители Нальчика. На ходу обнимаемся, поскольку знакомы лет пятнадцать, но... «все вопросы к шефу».

Момент для разговора явно не лучший, но Полунин корректен и открыт, вопреки слухам о его нелюбви к прессе. О творческих планах говорит, что хотел бы воплотить на сцене серию работ художника Михаила Шемякина «Карнавалы Санкт-Петербурга»:

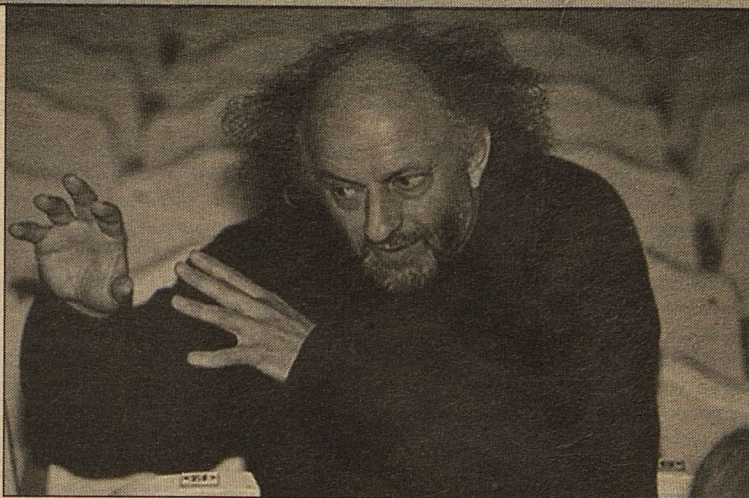
— Вы видели «Щелкунчика» в оформлении Шемякина? Кировский театр нашел на это деньги. Получилось гениально. Я вижу, как будут жить на сцене гротескные фигуры из «Карнавалов», говорил на эту тему с художником. Шемякин одобрил проект. Но для его воплощения нужны спонсор и база.

(Кстати, Шемякин по крови карбарец из рода Кардановых. Он время от времени бывает в Нальчике, встречается со стариками и носит галифе с сапогами, как заправский горец.)

Роберта Саральпова — своего партнера по предстоящему спектаклю — Полунин называет гениальным клоуном и рассказывает, что высмотрел его, будучи в жюри всесоюзного конкурса в Казани:

— Тогда и пригласил Робику в свой коллектив. У меня принцип — подбираю лучших. Например, сейчас в спектакле работает замечательный актер из «Современника» Ваня Волков, там у него несколько главных ролей. Работает с нами и интереснейший театральный художник из Челябинска Виктор Плотников. Этаким Ильей Муромец. Сидит на своей печи — в театре кукол — и никто о нем не знает. А я видел, как он для десятка зрителей сотворил на столе настоящий спектакль из перышка, ножа и вилок. Минимум средств использовал он и при оформлении нашего спектакля. В постановке «Снежного шоу» участвовал режиссер театра «Фарсы» Витя Краморов. Он же режиссировал «Три Ночи»: Цветную, Черную и Белую. Они шли в парке «Эрмитаж» на открытии театральной олимпиады. У «Снежного шоу»

ФОТО АРТУРА ВОЛОГИРОВА



нет жесткого сценария. Есть канва спектакля, по которой мы импровизируем. Актеры приезжают, участвуют в нескольких представлениях, затем их сменяют другие. Сейчас вот приглашаю в турне по Азии театр клоунады из Нальчика «Баттерфляй», где раньше выступал Саральпов.

Разговор об особенностях гастрольной жизни продолжился в примерке, куда я забрела в поисках Саральпова. Лена — жена Славы, как все здесь называют «шефа», орудует иголкой. В шитых заново костюмах не все еще готово. Мне вручают тапок и поручают скрепить его с красным чехлом. В поисках бритвенного прибора появляется Полунин. Разговор продолжается.

Известно, говорит мастер, в разных странах — разная публика. Спектакль совмещает в себе зрелищность — это для американцев и философский настрой, что ближе русскому зрителю, который смотрит сердцем. Когда русский смеется — иностранец в это время плачет, и наоборот. Но равнодушных нет.

Актер Ваня Волков считает, что успех шоу — в полунинской энергетике. «То, что Слава делает на сцене, это не игра, а способ жить. Он работает с таким упорством, что воплощаются самые сумасшедшие идеи. Я — актер, но рядом с ним готов и кофры таскать, и монтировать декорации».

Марина ЧЕРНЫШЕВА
НАЛЬЧИК

Полунин Вячеслав
(искусн)

02.06.01