

Явление Вячеслава Полунина Москве

Первый спектакль в России. 7 лет спустя



Маленькая желтая точка в безбрежном синем мире.

Маленькая точка тепла в бесконечном море холода.

Маленькая пронзительно-одинокая точка, сопротивляющаяся беспросветной снежной буре.

Желтый человечек — странный, немного смурной, но одновременно и трепетный, и по-своему нежный в синем стеганом пространстве сцены.

Желтый человечек в черном гриме, похожем на тот прежний, белый, к которому мы привыкли с



детства. И красный клоунский нос больше не вздернут вверх, а висит тяжелой каплей, стремящейся сорваться вниз. И движения стали еще скупее. И смеяться хочется все меньше, а плакать все больше.

Публика встретила его аплодисментами. Она хотела смеяться, потому что ожидала того, прежнего, светлого и нелепого Асися. Но очень скоро радостное ожидание сменилось предельно напряженным вниманием, будто зрители боялись пропустить что-то самое важное.

Асися Вячеслава Полунина повзрослел и помудрел вместе со своим создателем. Его сны и реальность его бытия стали куда более странными, абсурдными, чем 7 лет назад, когда он в последний раз перед бесконечным турне по миру, продолжающимся по сей день, вышел на отечественные подмостки. Его мир по-прежнему полон поэзии, но сама поэзия стала другой, обрела явные сюрреалистические черты.

В вечер Старого Нового года на сцене "Новой оперы" был первый в



России после семилетнего перерыва спектакль Вячеслава Полунина. Первый и пока единственный.

Вячеслав Полунин приехал на этот единственный спектакль благодаря независимому благотворительному фонду "Триумф-Логоваз", став одним из лауреатов премии "Триумф" нынешнего года.

Он приехал другим. И зрители знакомились с ним заново. Другим не потому, что оторвался от родной почвы, хотя воистину сегодня он человек мира. И не потому, что он сегодня звезда мировой величины,

хотя и это чистая правда. Потому, что его маленький желтый человечек стал по-другому видеть мир. А мир, в свою очередь, еще безжалостнее стал бросать ему в лицо снежные бури.

Вячеслав Полунин ждал этой встречи со страшным волнением и, по его собственному признанию, чуть не захлебнулся в потоке любви, хлынувшем из зала на сцену.

Наталья
ТАБАЧНИКОВА

Фото Н. ПЛОТИНОВОЙ

20.1.2000

Полунин Вячеслав