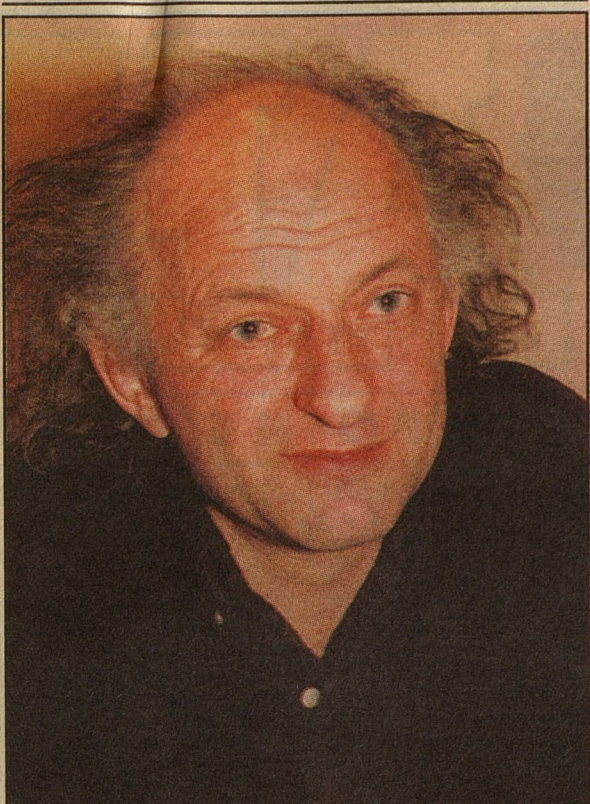




Вячеслав ПОЛУНИН:

Он - основатель легендарных «Лицедеев». Автор бессмертного номера с телефоном - «Асисяй!» и душеспипательного хита «Блю-Блю-Блю-Конари...». Гастроли Вячеслава ПОЛУНИНА расписаны на 5 лет вперед. По всем столицам мира: Париж, Токио, Рим... Только Москвы в этом списке нет. Как и вообще России. Но почему? Куда пропал наш самый знаменитый мим?

«В МОЙ РОЗОВЫЙ САД ПРИХОДИЛИ ЛИСЫ»

— Сейчас вы живете в Лондоне. Уже десять лет за рубежом. Не хотите вернуться?

— У меня одна профессия. Я — клоун. Ничего другого я не умею. Это моя любимая работа, я ее делаю хорошо. И если мне не дают возможности это делать — значит, я не могу здесь работать. Мне никто не мешает. Просто в такой экономической ситуации не до культуры. Начиная с 1989 года я несколько раз

приезжал в Россию. И все силы отдавал тому, чтобы доказать себе: здесь можно что-то сделать.

Но ничего не получалось. Пока у меня были деньги, которые я привозил с Запада, я еще держался. Как только они кончались — все рушилось. Оказывается, в России я не в состоянии «содержать» свое дело, делать новые спектакли — это просто экономически нереально! А на Западе я это делаю легко.

— Куда выходят окна вашей лондонской квартиры?

— Прямо на Гайд-парк. В прошлом году мы жили



Яркий грим —
второе лицо клоуна...

...за экраном

Антенна - 1998 - 4-10 мая (№16) - с. 2-3

Юлия ГОНЧАРОВА

в районе Уайлден Грин. У меня был потрясающий сад - 127 кустов роз! И каждую ночь туда приходили лисы. Для меня было очень важно жить в этом красивом месте, в огромном доме с репетиционным залом и мастерской... Ко мне приезжали Борис Гребенщиков, Слава Бутусов, Норштейн, Овчаров - весь цвет нашей культуры. Практически у меня в Лондоне - русский клуб! Жаль, что пришлось оставить этот дом. Моим детям было очень сложно добираться до школы: больше часа на автобусе. И мы решили снять квартиру в центре Лондона.

Лондон напоминает вам Питер?

- Наверное: река, дожди, туманы. Хотя не такой он туманный и холодный, как в легендах. Уже в январе начинают цвести все деревья! Месяц назад я со своими детьми валялся в парке на траве среди цветов... Зимы там почти не бывает. Я обожаю солнце. Обожаю зелень. В Англии

Торонто. В здании театра есть уникальный музей театральных костюмов. Я купил там несколько фантастических вещей для своих будущих спектаклей и костюм для нового персонажа актрисы Ольги Волковой. Мы с ней готовим пьесу, которая называется «Шошук». Она будет играть одинокую бабу-казачку, а я - домового.

Билет на ваше шоу в Торонто стоил 75 долларов. Это дорого?

- Очень. Многие русские, которые живут в Канаде, звонили мне и говорили, что никто из них не в состоянии заплатить такие деньги. Приходилось проводить через «черный» ход по 20 - 30 человек.

Вас называют русским Чарли Чаплином. Чаплин в свое время махнул рукой на Голливуд и остался свободным художником. Вы берете с него пример?

- Чаплин - мой идеал! Я очень многому у него научился. И в экономике тоже.

У вас сложная жизнь?

- У всех сложная. Если ты хочешь, чтобы то, что ты делаешь, было поэзией, нужно сжигать себя. Другого способа достичь совершенства нет.

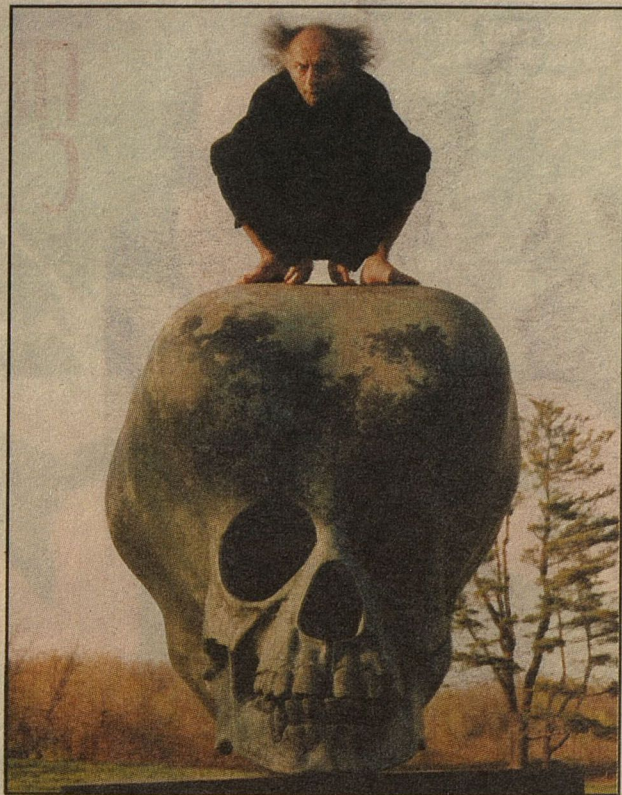
Как на ваш номер «Асисый!» реагирует западный зритель?

- Везде одинаково. Просто у каждой нации есть свои больные темы. И для каждого народа я нахожу свои игрушки. Номер с телефоном был сделан в брежневские времена. В тот момент люди оказались перед стеной, которая называлась «невозможность». Время замерло, будущего нет, и я спасаюсь в своих мечтах. Это была идея времени. Я показал ее в простой форме. Поэтому был такой отзыв. Когда я прихожу к англичанам, я пытаюсь понять их мир. У меня есть странный сюрреалистический номер - «Косой». Он находит отклик в их тяге к самопознанию, неожиданному подходу к реальности. Как в «Алисе в Стране чудес». Им это близко.

тазировать, что-то покарывать друг друга, размахиваем руками и опрокидываем стаканы... Жена с этим борется, но безуспешно. Когда мне дали английскую премию Лоренса Оливье за лучший спектакль года, я был в Венеции. Я позвонил домой и попросил Ваню и Диму получить ее за меня. Что делает Иван? Он покупает красную рубашку, красные штаны, очки, красит волосы в красный цвет. А Дима, старший, наоборот - черную рубашку, штаны, очки. И они, как слепцы, выходят на сцену «Ковент-Гарден». Два фантастических существа откуда-то из России получают этот театральный приз. Они не могут друг другу, потому что знают: мир вокруг них существует по законам вечной игры. И они приняли эти законы.

А для вас в детстве мир Чаплина тоже был своеобразной игрушкой?

- Даже не знаю, как сказать. Это просто меня ошарашило. Было ощущение, как будто Чаплин



Хорошо смеется тот, кто смеется последний

НЕТ «ЛИЦЕДЕЯ» В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ

не очень хорошая природа, но все-таки есть такие места, которые впечатляют. Каждый год я рисую карту, куда хочу поехать, и обязательно там бываю.

РУССКИЕ ИДУТ! НО ЧЕРЕЗ «ЧЕРНЫЙ» ХОД

- Совсем недавно вы давали спектакли в Канаде, в лучшем зале Торонто - Театре принцессы Уэльской. Пять недель подряд. Восемь представлений в неделю. Бешеный ритм!

- Физически это очень тяжело. Мне пришлось пригласить из Нью-Йорка своего друга, Сергея Шашелева, чтобы он иногда меня заменял... Но я был счастлив работать в этом зале. Владелец театра - мэр Торонто, самый богатый и знаменитый человек в городе, все свое состояние вложил в культуру. Благодаря ему самые красивые спектакли, все лучшее, что происходит в мире, появляется на сцене в

Чаплин не смог наплевать на Голливуд, пока не стал силен в материальном плане. Тогда он рискнул и вложил все свое состояние в следующий фильм. Фильм имел успех. Чаплин получил возможность работать независимо от продюсеров. Это была революция в бизнесе, потому что артисты смогли диктовать свои условия. Я пытаюсь следовать этой идее. Отказываюсь от контрактов, когда чувствую, что не сумею воплотить свой замысел. Даже если они сулят мне миллионы.

Чем вам приходится рисковать?

- Всем: спокойствием семьи, своими надеждами, мечтами, друзьями... Другая говорят: «Как быть? Ты же можешь нас 5 лет не увидеть!» А если я выиграю? Вы представляете, мы сможем сделать новый проект! Самое главное: я никогда ничего не сделаю, если потеряю свою семью. Никогда. Никакое творчество не может сравниться с этим.

ДЕТЯМ ДОСТАЛОСЬ ЗА ОТЦА

А как ваши дети смотрят на ваше творчество?

- У меня, наверное, самая большая в мире коллекция немое кино. Когда младший, Ваня, был еще маленьким, он уже знал все фильмы Чаплина наизусть. Для него они были тем, чем для любого другого ребенка становятся пистолетики и машинки. Мои дети сразу получили представление о мировой комедийной культуре, вместе с детством. Это просто часть их. Еще: стоит нам сесть за стол, как мы тут же начинаем фан-

прилетел с другой планеты. Я ночью включил телевизор и увидел фильм «Малыш». Мне было лет десять. После этого я просто заболел комедией. Я понял, что в этом мире есть что-то такое, чему я уже не в силах сопротивляться. Я должен этому подчиниться.

Какой ваш последний номер?

- Он очень странный: мальчик качается на деревянной лошади. Свет уходит. Невеста качается на качелях. Свет уходит. Старец качается в кресле-качалке. Свет уходит. Все. Это последнее, что я сейчас сделал в спектакле. Неуловимые кусочки, выхваченные из реальности.



«Что-то у меня в груди покалывает...»



...Но и без грима Вячеслав не теряет своего обаяния



Вместе с женой Еленой УШАКОВОЙ на фестивале «Золотой Остап»

Вячеслав ПОЛУНИН рекомендует:

- Комедия, которую надо непременно посмотреть: «Бразилия» (реж. Тэрри Голлиам)
- Страна, которую надо непременно посетить: Индия
- Город, в котором обязательно нужно побывать: Венеция
- Книга, которую стоит прочитать: Бахтин «Творчество Франсуа Рабле»



Носики-курносики: сын Иван (справа) с другом Артемом