

Культура. 1996-20 июля. С.11
Эльдар Рязанов.
"Привет, дуралей!"

Три коротких интервью со съемочной площадки



Орел революции. Комиссар — Александр Пашутин

МОТОР!

В новой картине "Привет, дуралей!", которую заканчивает снимать на "Мосфильме" Эльдар Рязанов, много "звезд". И не только среди актеров. Оператор — классик при жизни — Павел Лебешев. Композитор — тоже человек известный — Андрей Петров. Художник — Александр Борисов (работал еще над "Поэмой о море"). Актеры: Александр Ширвиндт, Татьяна Догилева, Борис Щербаков, Ольга Волкова... В главных ролях — Татьяна Друбич и клоун-мим Вячеслав Полунин, который все больше живет в Лондоне и работает по всему миру. Участвует также в съемках огромная бернская овчарка Бренд (имя — от бренди).

Первое короткое интервью — с Вячеславом ПОЛУНИНЫМ

— Насколько неожиданным для вас было приглашение Рязанова на главную роль? Это ведь ваш дебют в кино?

— С одной стороны, приглашение, конечно, было неожиданным. А с другой — к этому и шло. Потому что Рязанов все время мечтает клоунов снимать, он и Никулина пытался снять в "Берегись автомобиля". И в то же время я давно мечтаю сниматься, изучаю кино. Только все считал, что еще не готов. А у Рязанова мой мир: трагикомедия, лирическая комедия. Но, конечно, и не мой, потому что все на словах замешено, которые я ненавижу. И главная проблема — текст. Дамоклов меч.

— Это даже в ваших глазах отражается. Когда вы повторяете текст про себя, в них такое страдание...

— Но это мой герой. И сценарий мне близок — о сумасшедших, о мечтателях, о лунатиках... Я здесь как ученик. И это очень хорошая школа. Таня Друбич подсказывает мне вся-

кие вещи. Вот сейчас я весь в гипсе. Пытаюсь идти по дороге, мол, кино — правда жизни. Вкалываю, стараюсь. А она говорит: "Куда ты идешь? Делай вид. Снимают только голову". Крупный план, оказывается. И так далее. И Борис Щербаков, друг, мне помогает. Атмосфера на съемках удивительная: к профессии все относятся внимательно.

И что приятно, в чувстве юмора никому не откажешь. Чего, например, стоит такой замечательный афоризм Лебешева: "Актер не должен думать. Актер должен играть! Что такое актер?! Актер — это светотональное пятно в кадре!"

История, сочиненная Алексеем Тиммом, по трепетности, нежности чувств, нелепости ситуации и мягкому юмору кажется близкой к "Иронии судьбы", а по сарказму и социальной сатире — к "Гаражу". Но по сюжету эта история не похожа ни на то, ни на другое.

Герои проживают две жизни. В прежней, времен революции, герои — врач-окулист Огюст Дерулен и его красавица жена Полина. В настоящей — она, Ксения, продает книжки с лотка, полуслепая, беспомощная. Он — несчастный интеллигент

Каблуков, живет на крыше, зарабатывает на жизнь мытьем памятников. После самых невероятных приключений они успевают не только полюбить друг друга, но и докопаться до своей предыдущей жизни (и даже до драгоценностей, спрятанных в ней). Переплетается прошлое с настоящим. Но все кончается хорошо. И жизнь, по сути, бесконечна...

Второе короткое интервью — с Эльдаром РЯЗАНОВЫМ

— Эльдар Александрович, по жанру получается сказка? С хорошим концом...

— Ну частично сказка. Местами, временами, но не совсем сказка, хотя какие-то элементы там есть. Эта картина несет в себе заряд добра, любви, нежности. Любви к людям. Это, по-моему, самое главное. А что касается всяких там перевоплощений — это просто авторский прием. Я лишен каких бы то ни было мистических настроений... Про это ничего не понимаю. Так что, в общем, я — материалист, к сожалению. И религия, и вера в загробную жизнь — тоже элемент сказки.

— Выбор актеров: Полунин — Друбич. Это произошло сразу?

— С Таней все просто: было несколько кандидатур, но она пришла первой. И оказалось, что эта роль ее, про нее, для нее. А вот героя мы искали. Нужно было найти человека

странного. Он написан таким, с некоторым приветом. Понимаете, человек, который правой рукой чешет левое ухо. Короче говоря, было трудно. Думали об Олеге Меньшикове. В нем самом как бы странности этой нет, но, мне кажется, мог бы ее сыграть. Но он уже был связан своими договорами... Я даже звонил Никулину, спрашивал, нет ли у него какого-то клоуна. Мне нужен был человек по нутру своему — клоун. А по внешности, по манере — нормальный человек. И потом как-то позвонил Полунин. Я ему осторожно намекнул, что такая мысль зреет. Потом я послал ему телеграмму в Лондон. Он приехал. В этом был авантюризм и с моей стороны, и с его.

Третье короткое интервью — с Борисом ЩЕРБАКОВЫМ

— Кто ваш герой? Кроме того, что он — приятель главного персонажа в этой невероятной истории...

— Ну, во-первых, я скажу, что давно мечтал работать у Рязанова. У него жутко положительная аура, уникальный человек. Как режиссер, что для меня важно, он идет от актера, стараясь выявить его естество. Что касается моего героя... Это простой мальчик. Отработал свое в войсках. Есть такая реплика у меня: "Больше я не буду убивать!" Мы же постоянно были в состоянии войны, просто не знали об этом: и Сирия, и Лаос,



Единственный верный взгляд. Режиссер Эльдар Рязанов

— Слава — просто гений! В своей области. Вот сейчас дебютирует в драматической области. Все помогаем ему. Монологов много, а он не привык. Скорее, любое слово в жесте выразит. Но он замечательно со всем этим справляется. С потрясающим чувством юмора человек. И он старается сделать что-то необычное, что-то подчеркнуть, чего обычный человек, может, и не видит. Никто не видит, а он увидел.

Потом мне очень нравится Таня Друбич. Замечательная артистка. Находиться с ней в кадре — одно удовольствие. Удивительного обаяния, чистоты, доброты. Сестры милосердия, наверное, и должны быть такие.

Больше задавать вопросы не хватило совести: работают по 12 часов в сутки. И днем, и ночью. И в ливень, и в жару. Ради нас с вами, зритель. Снимают веселую и грустную, смешную и трогательную комедию "Привет, дуралей!"

Беседы вела Надежда ПАБАУСКАЯ



Фото В. КРЕЧЕТА

Жизнь прекрасна! Каблуков — Вячеслав Полунин