

«Академия Дураков» — такая вывеска украшает вход кинотеатра «Родина», находящегося в самом центре Питера, на Караванной (или пока Толмачева?) улице, в двух шагах от Невского и Малой Садовой. Я удивился: даже самые идиотские конторы непременно маскируются серьезными табличками. Например... Стоп! Примеры, даже многократно, приводить нельзя. Дурак себя всегда узнает, заорет, что он — не дурак, что все это не о нем, и потребует привлечь автора к ответственности.

В общем, решаю в эту «Академию» зайти, разобраться. В небольшой комнате меня встречает ее руководитель — Вячеслав Полунин, он же — всемирно любимый клоун Асисия, создатель известного театра «Лицедеи». Как и положено лицу официальному, одет он строго: черный свитерок и какие-то брюки. Не слишком густые, скажем, волосы убраны в строгий «хвостик», щеки украшены легкой щетинкой, грудь — медалью с надписью «Лицедеи» на ленточке и бубенчиком вместо аверса-реверса...

Разговор начинаю с волнующего многих вопроса:

— А правда, что дуракам легче живется, а?

— Когда занимаешься искусством, легче ничего не бывает. Конечно, если не делаешь все примитивно, просто... Если по-настоящему хочешь что-то сделать — красиво, так, чтобы это надолго осталось, — то это тяжело. Без трудностей ничего прекрасного в жизни создать невозможно. Хотя, если слово «легко» воспринимать в смысле удовольствия, если жить так, чтобы твои действия, друзья, твоё существование и все, что с тобой происходит, — доставляло тебе удовлетворение, то так действительно жить легче. То, чем мы тут занимаемся, приносит нам огромное удовольствие. А иначе я бы этим заниматься просто не стал.

Так началось мое знакомство с очень серьезной и интересной новой структурой — Международным театральным центром Вячеслава Полунина «Академия Дураков».

Впрочем, говорить о «новой структуре» — рискованно. Просто именно сейчас и на какое-то время официально оформилось то, что существовало всегда, было вечно, как мир, как ласковый солнечный свет, нежная зеленая трава, счастливая улыбка ребенка. И так же, как уходит за тучи солнце, как скрывается снегом трава и стирается гримасой плача улыбка, — так же порой уходит и исчезает то, что совершенно парадоксально именуется «смеховой культурой». Исчезает — на время...

Смеяться хотели все и всегда. Истари были в богатых домах шуты и дураки, а скоморохи веселили простой народ на ярмарках и площадях. Удивительно, но «гонорар» для всех был примерно одинаков: и скомороха, и шута могли плетью отодрать, а то и язык подрезать. И все потому, что соотечественникам нашим потребно было не утробное ржание над вытану-

ленники, основавшие «Академию Дураков» — творческую структуру, объединяющую на сегодняшний день дюжину два театров клоунады и пантомимы. Их цель — пропаганда и развитие столь необходимой для нормально го человеческого существования смеховой культуры.

Как все-таки здорово в нашей стране получается! Умные вроде бы люди борются за суверенизацию и ведут к развалу. «Дураки» — объединяются, понимая, что иначе просто не выжить в условиях нашей рыночной

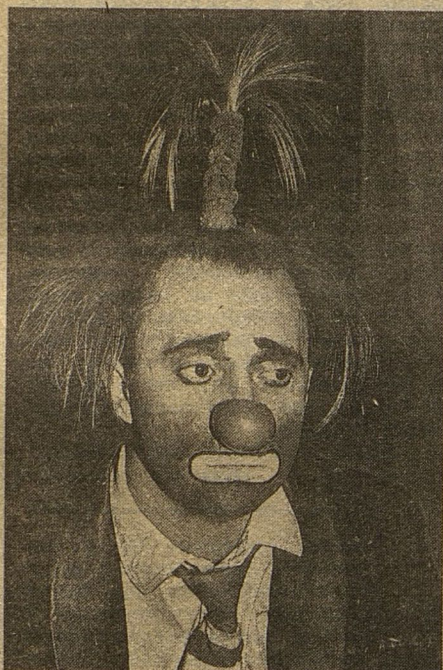
Что такое карнавал? Праздник на улице. На него не нужно покупать билеты, ехать за тридевять земель, толкаться в очередях. Карнавал втягивает в свою орбиту столько народу, сколько есть желающих отрешиться от повседневных забот.

На первый взгляд все элементарно просто. Но без лидеров, без артистов и художников, без огромной подготовки ничего не выйдет. Разве что соберется идиотская костюмированная толпа, не знающая, что ей делать, куда податься.

Кстати, в Москве скоро начнет выходить журнал «Академия Дураков». В нем смешаются материалы по театроведению и истории, удивительные и забавные сведения, всякая всячина.

— Когда звонишь куда-то: «С вами говорит «Академия Дураков», — процентов пятьдесят людей просто обижаются, думая, что с ними зло шутят. Или же сначала следует пауза, потом — долгий смех и лишь затем начинается общение, — рассказывает Вячеслав. — Вообще те, в ком есть внутренняя неуве-

Дурацкое слово и дело Асисия



тым пальцем, а тот смех, в коем своим заветным чувством можно было выход дать, протесту против барского безграничного произвола, монументальной дурости бюрократической машины...

— Смех — одна из опор, основ нормального человеческого существования, — это уже мне Полунин об «Академии» рассказывает. — Представьте: вы разбили машину...

— Хвала Аллаху, у меня ее нет!

— ... потеряли кошелек, у вас что-то со здоровьем. Вас охватывает депрессия. Но если вы в состоянии немножко отойти в сторону, взглянуть на себя со стороны, улыбнуться другу, захохотать с ним вместе, — вам станет намного легче. Смех — это преодоление. Он приподнимает вас над ситуацией, делает вас человеком большим, чем те обстоятельства, в которые ставит вас мир. Я думаю, тот, кто может двигаться через мир с иронией, со смехом, оценивать комичность ситуации даже в самом напряженном варианте, у того больше шансов выжить, реализоваться. Он свободней, спокойней, уверенней, у него более крепкая основа для жизни...

Впрочем, само понятие «дурак» было в России отнюдь не однозначным. Помните, как сказки начинались? «...Старший умный был детина, средний был и так и сяк, младший вовсе был дурак». Ну а чем заканчивались? Тот, который «дурак», оказывался самым умным, смелым, удачливым. «Сказка ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок».

Урок, идущий из глубины веков, восприняли Вячеслав Полунин и его единомыш-

демократии. Один из первых претворяемых ими в жизнь проектов называется «Карусель». Это — система проката, когда маленький коллектив, приезжающий выступать в ближний или дальний город, представляет фирму, «Академию», которая берет на себя все организационные вопросы, позволяя артистам заниматься исключительно творчеством...

Также невозможно реализовать в масштабах одного театра и другие программы. Например, «Карнавал». Минувшим летом сообщалось, что Россия, точнее Москва, Питер и еще сколько-то городов, вступила в Международную ассоциацию карнавалов городов. Это — прямая заслуга «Академии Дураков».

атров; «Корабль дураков» — грядущим летом пойдет вниз по матушке по Волге, теплоход с актерами, которые станут давать площадные, уличные представления для жителей городов Поволжья; «Бабы-дур» — планируемый фестиваль клоунасы и комических актерок (под строгим секретом мне сообщили, что туда приглашены Алла Пугачева, Барбара Стрейзанд, Надежда Вабкина, Виктория Чаплин, Наталья Лапина, Эндже, Ольга Волкова)... Есть еще детский проект «Алиса в стране Асисия» — это возвращение молодой поросли. Есть в Москве «Гильдия старых Дураков», в которую входят такие знаменитости, как Р. Быков, А. Ширвиндт, М. Державин, В. Мережко...

ренность, очень бояться соседства с этой культурой — клоунами, «дураками»... Подобное соседство всегда очень явно вскрывает ситуацию. Вот, лет десять назад «Лицедеи» запретили делать свой офис на Каменном острове — рядом находились какие-то «резиденции». И подобные ситуации возникают практически постоянно: любая официальная или иная структура, стремящаяся выглядеть не так, как есть на самом деле, держащаяся на каких-то ходулях или костылях, окружающая себя мифами, — она очень боится за ситуацию, связанную с «дураками». Зато когда в человеке все нормально и естественно, то каким бы он ни занимался делом — государственной властью, бизнесом — он охотно с нами встречается, легко контактирует.

...Потом я шел по Невскому — мимо обшарпанных домов, ярких иноязычных вывесок, мимо спекулянтов и нищих, очередей за хлебом и хрусталем, молоком и импортной косметикой. Лица людей казались хмурыми, раздраженными, озлобленными. А я думал про «Академию Дураков» и улыбался. Ведь именно эти люди поставили перед собой благороднейшую цель: сохранить бессмертные наши души, не дать нам превратиться в очередные «винтики» новой «системы».

Я улыбаюсь — следовательно, я существую?

Александр БОНДАРЕНКО.

На снимке: ректор «Академии Дураков» Вячеслав ПОЛУНИН.

Фото Александра НИКОЛАЕВА, газета «Смена», Санкт-Петербург.