

Полуженки Ввг.

2/12 88

РЕПОРТАЖ-ЭПАТАЖ

Вет. Ленинград - 1988, - 2 апр.

Вет. Ленинград - 1988, - 2 апр. Под началом Асисия

Наш город украсили афиши, гласящие о том, что в Ленинградском Дворце молодежи с 30 марта по 3 апреля проходит веселое представление «Конгресс дураков».

Каких только «дураков» не стянулось на клич «Лицедеев!» Один другого краше! Президиум «Конгресса» увенчал «почетный дурак» В. Полунин, отметил своим присутствием и «круглый дурак» Ф. Кривин... Были здесь и «придурки», и «полудурки». И все это под девизом «Эй, ухнем!»...

На первом заседании лидерство по праву захватил Семен Альтов, награжденный званием «потомственного дурака». Он вновь блистательно подтвердил устойчивость за ним репутацию «дурака остроумного», рассказав залу, что таковым стать не так уж трудно:

стоит только среднюю школу закончить; ну в крайнем случае — еще и вуз...

На фоне остальных «братьев по отсутствию разума» Альтов заметно выделялся не только умственными своими способностями, но еще и тем, что был «дураком говорящим». Остальные по большей части предпочли «малиться дурью» молча. Потому что давным-давно, еще в эпоху застоя, не будь дураками, прирастали к безмолвному искусству пантомимы.

Но от времени и они не отстают. С наступлением эпохи гласности наши отечественные мимы вышли на новый этап человеческого развития. Нынешнее время от времени из их уст вырываются нечленораздельные звуки, а иногда даже целые слова и фразы. Один такой из

Горького просто-таки орал на медни: «Молчать! Равнение только на меня! Только на меня!».

Но самые стойкие все-таки по-прежнему предпочитают молчать. Так, совершенно замечательным образом «отмолчались» ребята из челябинского театра пантомимы «Проспект». Их история о двух типичных «дураках» называлась «Ладушки». Не менее «дурственным» был рассказ об «учебной тревоге», который, тоже не позволив себе ни единого слова, а тем более выражения, поведал одессит.

Приятно удивил всех Киев. Сначала два «здоровых дурака» из театра «Мимикричи» с большим воодушевлением сплывали испанский танец в ластах. Но чуть позже выяснилось, что в столице Украины даже



подростки подвержены весьма «дурацким» умонастроениям. Это стало понятно после того, как ими была сыграна новелла о «Кошечке».

Уверенно, со знанием дела выступали опытные, ставшие уже профессиональными, «дураки» из Ташкента. Это целый коллектив, у которого и название-то «дурацкое» — «Птицы с юга».

Приятно сознавать, что устроители «Конгресса» — «Лице-

деи» позаботились и о том, чтобы всем, кто придет в эти дни в ЛДМ, морочили голову постоянно, как во время просмотров программы, так и в перерывах. Вас, к примеру, не пустят в зал до тех пор, пока не шлепнут на физиономию печать: «Конгресс дураков». А пообещав начать спектакль в семь часов, начнут в лучшем случае в восемь. Минут шесть-десять придется посмотреть на двух лысых девишек, одетых во все черное и танцующих что-то восточное, в укромном уголке зимнего сада или посидеть рядышком со скамейками на мебели, упакованной, как при переезде, на худой конец — заполнить «дурацкую анкету»: были ли вы за границей, если нет, то с какой целью?

Вот такие «шутки дурацкие». Всякий день — разные! Как говорится, спешите видеть!

Ел. МАРКОВА
Фото А. ДЕМЬЯНЧУКА