

# НЕ ПРОСТО ПАРОДИЯ...

СОВЕТСКИЙ СПОРТ  
 Москва

«Мим — это тонко чувствующий атлет», — так считает популярный ленинградский артист, лауреат премии Ленинградской комсомольской организации Вячеслав Полунин. Нашим читателям он, вероятно, знаком по телевизионным передачам «Вокруг смеха», «Утренняя почта», «Новогодний голубой огонек».

— Возможно.

— А потом?

— Служба в армии, институт театр. По армейской привычке утро начинаю с зарядки.

— А в театре?

— Обязательная ежедневная разминка. Правда, она весьма специфична. Скорей всего это психологическая подготовка к выполнению физических действий, постепенное разогревание всех мышц для мимических действий — ведь зритель в клоунаде выделяет образ по набору ярких, запоминающихся движений.

— Вы говорите то «пантомима», то «клоунада». Но это не одно и то же?

— Совершенно верно. Но наш театр тем и интересен, что родился на стыке пантомимы, клоунады, театра светотени, визуального театра. То, что мы делаем, как-то само собой получило название альтернативной клоунады. Клоунады, допускающей самые разные возможности. И еще раз отмечу, что физическая культура и мимическое искусство — это кровные родственники. Скажу словами одного из теоретиков пантомимы: мим — это тонко чувствующий атлет. Я с этим полностью согласен.

— Ваши планы?

— Впереди — первые московские гастроли нашего театра. Они начнутся 21 ноября в Театре эстрады. Это для нас большая честь и большая ответственность. А вот когда станет театр на ноги, появится свободное время (Полунин улыбается) — обязательно займусь теннисом.

Беседу вел  
А. ЖУКОВ.

ЛЕНИНГРАД.

— Те, кто видел мои миниатюры «Бег» или «Бокс» в телевизионной передаче «Вокруг смеха», наверняка подумают, что мое отношение к спорту, мягко говоря, иронично.

— Это не так?

— Нет. Я не сторонник открытой пародии и иронии. Просто я ищу смешное в спорте, который — глубоко в этом убежден — очень объемная сфера человеческой деятельности. В спорте всегда есть место улыбке.

С детства, например, люблю бокс. А тут случилось несколько лет назад посмотреть телевизионные трансляции финальных поединков боксеров на Кубке мира. Смотрел, приглядывался — и получилась миниатюра «Бокс», с которой, кстати, выступал перед олимпийцами во время московских Игр.

— Боксерам она понравилась?

— Еще как! А поскольку спортсмены — люди с юмором, то мне даже предлагали провести спарринг.

— После таких телевизионных просмотров вы, наверное, стали телеболельщиком?

— Ни в коем случае! Соревнования предпочитано смотреть «вживую». Да и времени смотреть телевизор, признаться, нет. Занят в театре «Лицедеи» ленинградского Дворца молодежи от зари до зари. Театру всего три года, поэтому проблем у меня, художественного руководителя,

сами понимаете, более чем достаточно.

— На спортивные занятия времени тоже не остается?

— Ну что вы! Без них артисту, работающему в жанре пантомимы и клоунады, никак не обойтись. А уж нашим «лицедеям» и подавно. Видали, что они творят на представлениях? И в шлагат садятся, и на голове стоят. Большинство артистов нашего театра имеют спортивные разряды, есть даже мастера спорта. Николай Терентьев, например, бывший фехтовальщик. Меня всегда восхищала та легкость, с которой он в одной из миниатюр прыгает с места на... бочку.

— А сам художественный руководитель?

— Положение обязывает. Если призываешь актеров отрабатывать мизансцены с максимальной интенсивностью, то и сам должен быть в отличной форме. Если предлагаешь всем кататься на велосипеде — а именно этот вид активного отдыха становится летом у нас в театре все более популярным — то должен первым показывать пример.

— А началось...

— А началось все со школы. Занимался в секции бокса. Очень любил бой с тенью. Играл в футбол. До сих пор помню изумительный по красоте «загогол» собственного исполнения.

— Наверное, уже тогда проявлялась страсть к клоунаде?