

ЯЗЫКОМ ПЛАСТИКИ

На сцене — два мима. Один высокий, угловатый, в черном трико и цилиндре, другой — небольшого роста, в ярком костюме Пьеро. На языке мимики и жеста ведут они рассказ о грустном и смешном, о радостях и болях человеческих.

А недавно искусству В. Полунни и А. Скворцова аплодировали не только зрители, но и члены жюри VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады, на котором они получили вторую премию.

Для нас, их старших товарищей, признаться, это не было неожиданностью. В. Полунни и А. Скворцов пришли на профессиональную сцену из самодеятельной студии Дворца культуры имени Ленсовета. Они окончили творческие мастерские эстрадного искусства при Ленинградском концертном объединении и сразу обратили на себя внимание не только хорошими профессиональными данными — пластичностью, музыкальностью, но и работоспособностью. У молодых артистов были задумки, свои творческие планы. Если что-то не получалось, мастера показывали, как лучше сделать тот или иной номер, подобрать разноплановый репертуар. Так появились лирическая пантомима «Полет на Марс», комические — «Свидание», «В кино», острогротесковая миниатюра «Бокс». Затем артисты попробовали силы в синтетическом жанре, соединяя мимику и жест с танцевальными движениями, разговором. Миниатюры «Сказка о Красной Шапочке» и «Танго», с которыми они выступали на конкурсе, показали плодотворность избранного ими пути.

В. Полунни и А. Скворцов — не только исполнители. Они оба окончили режиссерский факультет Института культуры имени Н. К. Крупской и являются постановщиками многих своих пантомим.

Сейчас лауреаты готовят программу из нескольких номеров, рассчитанную на целое концертное отделение. Это будет еще одно серьезное испытание, которое, надеюсь, они выдержат с честью.

Г. ИСАЕВА,
народная артистка РСФСР,

6654 ДВМ 77

«Ленинград»

«ЛЕНИНГРАД»