

КУДА ни кинешь взгляд — поле, поле... Небольшой тракторный вагончик, где отдыхают и прячутся от дождя доярки и скотники третьей бригады Черновского совхоза. Невдалеке от вагончика сидит на деревянной скамье немолодой уже человек с густыми темно-русскими волосами. На коленях его — невиданный доселе баян. Перед ним расположились полуколодом, на траве, на телегах, в кузове автомашины животноводы, их дети, которые, узнав о концерте, приехали послушать пении русского баяна. Сюда пришли и животноводы четвертого отделения совхоза, чья летняя дойка установлена не вдалеке...

Всем собравшимся давно известно имя музыканта и композитора — любителя Александра Полудницына. Его выступления часто можно слышать по радио и телевидению, и частый гость у животноводов и полеводов. Аудиторией ему может служить и огромный зрительный зал, и десяток слушателей — любителей русской музыки. 60 произведений, исполненных им, записаны на грампластинки фирмы «Мелодия». И любая аудитория восторженно принимает выступление известного музыканта, потому что программа его концертов неисчерпаема. В его репертуаре Бах, Чайковский и другие классики западной и русской музыки. Много песен, лирических картинок написано им самим. Но главное в его творчестве — русская народная песня.

Концерты Александра Полудницына обычно начинаются так: его жена и друг Мария Близнюк рассказывает о творческом пути музыканта. И зрители узнают, что он уроженец

нашей области. Родился в крестьянской семье, в деревне Огнева Займка Черепановского района. В долгие зимние вечера к матери приходили ее подруги и пели протяжные народные песни. И на крыльях этих песен рождалась фантазия. Виделась ему несущаяся по степи лихая тройка, мелькали по сторонам дороги березы, и свежий сибирский воздух бил в лицо.

Мальчик просил отца, чтобы он купил балалайку, но отец лишь отмахивался: пустое, мол, баловство. Тогда он сделал балалайку сам: насобирал ровных дощечек, склеил, раздобыл где-то струны и ударил по ним. И запела балалайка... Может быть, не в первую минуту, но отец понял, что мальчик серьезно и надолго влюблен в музыку, что он видит в ней нечто необычное, большее, чем другие. И тогда у Саши появилась настоящая балалайка...

Ровно 40 лет назад он уже играл в Новосибирске в кружке народных инструментов. Там его заметили и предложили учиться игре на баяне.

Всю войну Дом художественного воспитания детей обслуживал госпитали. И нет сомнения в том, что сейчас все, кто находился в этих госпиталях во время войны, сохранили добрую память о светлой музыке этих мальчишек и девочек. А значит, и об Александре Полудницыне.

Около 30 лет Александр

Александрович на профессиональной сцене. Вначале он был солистом Алтайской краевой филармонии, затем — Новосибирской... С тех пор музыка его звучала во многих странах мира.

...Программу концерта Александр Полудницын ведет сам.

— Я буду играть для вас то, что вам приятнее слышать, что наиболее для вас дорого, —

говорит он черновским дояркам и скотникам.

И полилась по степи шемящая, тонкая и такая грустная музыка. Многие задумались о чем-то, возможно, вспомнив детство, вспомнив колыбельную песню матери. Но музыка все преображалась, преображалась, становилась звонче, веселее. И вот уже пальцы баяниста неуловимо забегали по клавишам многотембрового баяна, музыка с каждой минутой ускорялась, нарастала, становилась задорной и боевой. И, наконец, перешла в стремительную плясовую. И словно бы раздвинулось серое небо от этих волшебных звуков. А руки музыканта мелькали по клавишам неуловимо... О, как аплодировали ему жители деревни!

А потом музыкант сыграл «Полонез Огинского». От звуков этой музыки кажется прихнула степь и задумалась. Лицо музыканта было вдохновенным, задумчивым и полным глубокой мысли. И каждый зри-

тель всем сердцем откликался на волшебные звуки.

— Исполняю для мужчин-фронтовиков старинный русский марш «Прощание славянки». Во время войны он звучал очень часто.

Надвигалась гроза, погромы хивал гром, но музыкант играл и все были переполнены музыкой, не замечая перемены пого-

ды. Возможно, что марш под аккомпанемент грома звучал даже более торжественно, чем в другое время.

Александр Полудницын играл для черновцев протяжные украинские мелодии, как всегда светлые и прекрасные. И вот он играет сибирскую «Подгорную». Эта музыка стара, как сама Сибирь, но всегда молодая и азартная. Закроешь глаза, и видишь тебе бесшабашный деревенский «пятачок», раздувающиеся в головкружительной пляске платья и юбки девушек, удачные парни, идущие возле них вприпрыжку.

Музыкант играл много, не уставая, а зрители все просили еще и еще. В заключение концерта Мария Близнюк продемонстрировала песни самого композитора. Это «Сибирские пельмени» на слова Ю. Магалифа, «Говорят, что некрасива» на слова А. Прокофьева, обработанные А. Полудницыным «Вологодские частушки», вызвавшие особые аплодисменты зрителей.

Александр Александрович, пожалуй, единственный из ведущих артистов филармонии, кто согласился выступать перед такими малыми коллективами, как группа доярок, как полевой стан механизаторов. И, как он сам признается, ему доставляют истинное удовольствие подобные выступления. Главной своей задачей музыкант ставит пропаганду народ-

ной песни, народных вальсов, частушек. Люди сельские чувствуют народную музыку особенно остро, и в этом исполнитель видит высшую оценку своему творчеству.

В эту поездку А. Полудницын выступил во всех совхозах Кочковского района. И последний его концерт шел в большом зале районного Дома культуры на слете выпускников средних школ. И где бы он ни выступал, везде ему говорили: «Спасибо тебе, Александр Полудницын!» В знак глубокой признательности исполнительскому мастерству музыканта, его композиторской деятельности комсомольцы района торжественно вручили ему памятный адрес и Почетную грамоту РК ВЛКСМ.

...Он уже собирался ехать домой, но слова о его выступлениях докатились до соседнего района, Доволенского. Оттуда раздалась настойчивые звонки: «Приезжайте!»

Он поехал...

А. ЧЕЛБАЕВ.

НАЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ — В МИРЕ МУЗЫКИ —