

Баянист Александр Полудницын

Музыкант берет первые аккорды, и в воображении слушателей встает чудесная русская картина: берег скованной льдом реки, спящая снежная морозная даль дороги и на ней удалая необгонимая тройка.

Из приближающегося звона колокольцев возникает полная неизъяснимой прелести задумчивая народная песня. Невозможно без волнения слушать эту песню, в которой неизвестный народный музыкант с огромной силой и правдивостью рассказал о русском человеке, о его большом чувстве, о его душевной красоте. Постепенно затихает песня. Тройка переходит на бег, она уходит вдаль. Вот она скрылась из глаз, знаменитая почтовая тройка, замер в морозном воздухе мерный звук колокольчика.

Затих баян, а зал, прежде чем загреть аплодисментами, с минуту еще молчит, как заворуженный, под впечатлением мастерского исполнения замечательной песни.

Вновь возникает мелодия песни. Она уводит в исторические времена завоевания Сибири. Гремит гром, ревет буря. С шумом разбиваются о берег волны разъяренной реки. Перед глазами проходит обжитый думой Ермак и крадущийся в ночи, как тать, презренный хан Кучум.

...На Алтае хорошо знают баяниста краевой филармонии Александра Полудницына. Не считая выступлений по радио, А. Полудницын участвовал более чем в полутора тысячах концертах в городах и селах края. Русские народные песни составляют лишь часть его репертуара. Он исполняет на баяне многие произведения русских и западноевропейских классиков. В его репертуаре: «Жаворонок», «Вальс-фантазия», вальс из оперы «Иван Сулавин» Глинки, «Песня без слов», вальс из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Полет шмеля», «Пляска скomoroxов» Римского-Корсакова, «Венгерская рапсодия» Листа, «Ноктюрн» Шопена, увертюры из опер «Севильский цирюльник» и «Сорока-воровка» Россини.

Сейчас музыкант работает над произве-

дениями Мусоргского, Баха и Бетховена.

Творческий рост Полудницына — одно из свидетельств роста музыкальной культуры, проникшей сейчас во все уголки нашей страны. Полудницын — сибиряк. Он родился в Новосибирской области. С детства Полудницын полюбил музыку и играл на струнных инструментах. Двенадцати лет его постигло большое несча-

стье. Он ослеп. Но потеря зрения не закрыла Александру Полудницыну дорогу к плодотворному труду. В Новосибирске в интернате слепых он получил среднее общее и музыкальное образование. Здесь ему посчастливилось учиться у замечательного музыканта-педагога Николая Васильевича Лушина — ученика великого русского композитора Рубинштейна. Н. В. Лушин обучил Полудницына основам музыкальной грамоты, привил ему вкус к классической симфонической музыке.

Большие способности, упорная учеба помогли Полудницыну стать профессиональным музыкантом. Постоянные

поиски нового, неудовлетворенность достигнутым способствуют его творческому росту. Недавно А. Полудницын приобрел новый инструмент — тембровый баян, открывающий новые исполнительские возможности. Этот уникальный инструмент сделан старейшим мастером А. А. Сметаниным. Кроме других преимуществ, он имеет семь тембровых октав, иллюстрирующих звучание концертино, фюгата, флейты, кларнета, органа и других симфонических инструментов.

На этом баяне Полудницын аккомпанировал народному артисту СССР И. С. Козловскому, исполнившему под аккомпанемент баяна народную песню «Калинушка». Несколько песен, в том числе «Сибирская плясовая», «Час да по часу» и другие, в исполнении алтайского баяниста записаны студией всесоюзного радио. Сейчас А. Полудницын с бригадой краевой филармонии готовится в поездку по районам края.

М. ЮДАЛЕВИЧ.

