

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ДОРОГА К ВЕРШИНЕ

Его приняли на подготовительное отделение Киевской консерватории. За год паренек прошел двухлетнюю программу и был зачислен студентом.

Началась настойчивая, кропотливая работа над огранкой голоса, освоением обширной консерваторской программы. И как-то неожиданно в студенческие будни ворвался первый громкий успех: на третьем курсе консерватории Н. Полуденный стал лауреатом Всеукраинского конкурса вокалистов.

Эта крупная творческая победа окрылила студента. Пожалуй, лишь после нее он в полном смысле поверил в себя. Все впереди казалось отныне ясным.

Но окончив консерваторию, Николай понял: самое трудное и сложное впереди. Понял: комплекс консерваторских знаний и поставленный голос — это еще далеко не все, чем обязан владеть артист, вступающий на путь профессионального оперного певца. Его мечта — творить. А для этого надо было еще и еще учиться, постигать науку раскрытия сценического образа.

Вот, к примеру, партия Евгения Онегина. Какой баритон не мечтает спеть ее? Но как к Онегину подступиться? Гениальная простота и естественное изящество этого образа всегда являлись камнем преткновения для исполнителей. Тут не обойтись отличным голосом или традиционными сценическими приемами.

Сдержанность чувств и внешних проявлений душевных порывов, даже умение «ходить» по сцене, быть правдиво-естественным — все это предполагает большую актерскую технику и вкус. Не случайно в сценической истории этого шедевра русской оперной классики не так уж много исполнителей роли Онегина, сумевших достоверно передать дух и характер творений гениального поэта и гениального композитора. А Николай страстно хотел спеть Онегина «по-настоящему». И, отклонив несколько лестных предложений, остался в консерватории аспирантом. Он поет в консерваторской оперной студии, готовит роли, оттачивает мастерство.

1965 год. Снова конкурс во-

калистов и снова победа — звание лауреата! Это ли не свидетельство творческой зрелости? Но Полуденный не спешит расстаться со студией, добавляя к исполненным ролям еще одну, занявшую особое место в его творчестве: роль Олега Кошевого в опере Мейтуса «Молодая гвардия».

Внешние данные Н. Полуденного хорошо подходили к облику юного Олега Кошевого. При известных слабостях оперы, в ней, однако, живет дух народного подвига и высокого патриотизма. Именно это и притянуло, как магнитом, Николая. Он стремился воплотить в образе Олега Кошевого лучшие черты советской молодежи, раскрыть в нем что-то свое, сокровенное. Хотелось ему показать Кошевого человеком, предельно близким современникам, утверждающим вместе с ними гуманизм нашей жизни. И, судя по отзывам украинской прессы, молодой артист справился с такой задачей успешно.

В НАШ театр оперы и балета Николай Полуденный пришел уже сформировавшимся певцом. Он сразу занял ведущее положение в труппе. Главное «оружие» певца — его голос. Звонкий, гибкий, с хорошо поставленными верхними нотами, баритон Николая Полуденного легко слушать, он доставляет наслаждение. Хорошая вокальная подготовка дает возможность певцу исполнять партии Демона и Еленко, Риголетто и Фигаро, Грязного и Онегина...

Сейчас в репертуаре Николая Полуденного двадцать пять самых разнохарактерных ролей. Но все их объединяет индивидуальность самого исполнителя, его современный взгляд на изображаемого героя, на его место и роль в жизни и чувствах сегодняшнего зрителя.

Совсем недавно Николай Полуденный создал оригинальный сценический характер Григория Грязного в «Царской невесте». Неумолимой силы темперамент Грязного, мощь и противоречивость его характера в исполнении Полуденного как бы аккумулируют жестокость и трагизм эпохи деспотического царя Ивана Грозного.

Грязный — Полуденный начинает действие в глубокой, тяжелой задумчивости «внутренним

монологом». Он — царский любимец, опричник, красавец — полюбил и получил отказ. Голос певца звучит мрачно, злобешне. Фигура сгорбилась, будто тяжесть раздумий давит на его плечи.

Вдруг он весь как бы взрывается. Воспоминания пружинкой взметнули все его существо: «...бы вало мы, чуть девица по сердцу, нагрянем ночью, дверь с крюка сорвали, красавицу на тройку — и пошел!..».

Что это — циничные откровения? Нет, это было бы слишком примитивно. Тут и неизбывная сила, и удали, и дерзость царского баловня: «...все могу, все позволено!..».

У Полуденного это звучит именно так. Его Грязной — изуродованная, но широкая и неумная натура. Как крик души, как стон пораженного в самое сердце любовным недугом звучит финальная фраза арии: «Все миновало!». Прощай, раздала свобода, прощай, молодость!

Сложные чувства обуревают Григория в течение сценической жизни. А вот и конец трагедии: любимая Марфа гибнет, он сам ее сгубил, и не нужна ему более собственная жизнь. Ни пытки, ни смерть уже не страшат его. Он жаждет очищения от совершенного злодеяния. «Страдалница невинная, прости... Я вымолю себе такие муки, каких не будет грешникам в аду...».

В этом заключительном монолог Н. Полуденный — Грязной не только расканывается, он как бы отрывается, проклинает все то, что могло породить его страшные поступки. Он бросает вызов царю, опричнику — всему миру насилия и деспотизма. И в этом обобщении — современное прочтение старой роли.

А вот Риголетто... Трагический этот образ в своем разви-

тии достигает у Дж. Верди истинные шекспировского звучания. Но трудности вокального порядка требуют от исполнителя партии Риголетто безукоризненного владения всеми красками звуковой палитры.

Тот, кому довелось слышать Полуденного — Риголетто, знает: Николай Полуденный свободно справляется с этой сложнейшей задачей. Артист выделяет тему протеста своего героя против деспотизма и унижения человеческого достоинства.

Придворный шут Риголетто появился на балу у герцога. Приплясывая и кривляясь, сыплет он каламбуры и острооты в адрес знатных бездельников, издеваясь над убожеством и никчемностью придворных. Но вот он остается один со своими мыслями. Сброшена маска, и горькие раздумья о смысле жизни, о его рабском положении выливаются в глубоко драматический монолог.

Н. Полуденный находит точные вокальные и сценические краски. Перед нами глубоко страдающий человек, в котором ничего не осталось от кривляющегося, смешного горбуна. Риголетто предстает как обвинитель бездушного общества, давшего все чистое:

«...Всем им проклятье! Ненавижу всю толпу льстецов придворных... Если я так низко пал, вы лишь тому виноват!..».

И вдруг звучат мягкие, теплые ноты. Риголетто — Полуденный вспоминает о дочери. Единственный светлый луч в его жизни — Джильда. Он ее оберегает от глаз придворной нечисти. В ней — смысл его жизни. Как к живому роднику, идет он к дочери.

Дуэтную сцену с Джильдой Полуденный — Риголетто проводит с большим вдохновением. Он все время в тревоге, будто предчувствуя надвигающуюся беду.

Страшный удар обрушивается на Риголетто: обиталище Джильды обнаружил сам герцог. Как ненужная ветвь, отброшены прочь шутовские маски и регалии. Риголетто пытается спасти дочь. В неистовой ярости он бросает в лицо окружающим его придворным слова, полные ненависти и гнева: «Куртизаны, исчадие порока, за позор мой вы много ли взяли?!»

Полуденный достигает подлинного драматизма. Страшным судьей становится его Риголетто.

Так, от сцены к сцене, артист лепит трагический образ человека, вступившего в единоборство с пороком и злом. Много сил, а не только таланта требуется исполнению такой сложнейшей задачи. Артист выделяет тему протеста своего героя против деспотизма и унижения человеческого достоинства.

Недавно состоялась премьера новой оперы советского композитора Ивана Дзержинского «Григорий Мелехов». Полуденный исполняет роль Михаила Кошевого, который бескомпромиссно стал на путь революции, на путь смертельной схватки с врагами Советской власти. Образ не новый для советской музыкальной драматургии. И что греха таить, не всегда художникам удавалось преодолеть плакатность в изображении героев революции. Здесь же можно говорить о значительной работе актера, сумевшего с большой искренностью донести до зрителей-слушателей глубокое внутреннее содержание образа цельного, стойкого борца за подлинную правду революции.

В опере есть сцена, когда Кошевой встречается с Григорием Мелеховым — своим бывшим другом — «братаном», выходящим по трудным тропам гражданской войны. Разговор-дуэт происходит жесткий, открытый. Кошевой отбрасывает все дружеские и родственные «сантименты», революционная правда для него превыше всего. Небольшой, коренастый Кошевой Полуденного как бы вырастает в своем грозном гневе обвинителя варварства и тупости белоказачьей банды, затянувшей в свои сети бывшего друга. Своей партийной убежденностью Кошевой подавляет всю ложную логику Мелехова, не оставляя пути для примирения с врагом. В этой сцене Н. Полуденный достигает подлинного актерского мастерства и неподдельного трагизма. Ведь это люди Григория — бандиты вырезали его семью и повесили мать. За преступления надо платить. Мощно здесь звучит голос певца, окрашенный трагическими интонациями.

Сейчас артиста заботит не только чисто вокальная сторона исполнения, но и глубокое внутреннее раскрытие образа. Он упорно ищет синтеза оперного певца и драматического артиста. И этот поиск обнадеживает...

С УСПЕХОМ выступает Николай Полуденный и в концертах, где исполняет романсы и песни классиков и советских композиторов. В 1968 году на конкурсе певцов-исполнителей и пропагандистов советской песни Н. Полуденный был удостоен премии имени Ленинского комсомола. В прошлом году он был на гастролях в Болгарию. Почетна обязанность «полпреда» нашего оперного театра в стране, славящейся высокой культурой пения. Полуденный с честью выполнил свою миссию, с большим успехом выступив в операх «Дон-Карлос» (маркиз д-Поза) и в «Травнате» (Жермон).

Настоящему артисту свойственно постоянное стремление к совершенствованию, к вершинам еще не достигнутым. Упорство, с каким идет по крутым ступеням мастерства молодой певец, не меньше, чем его чарующий голос, говорит, что Николай Полуденный — один из тех, кому покоряются вершины искусства.

А. ДОЛЬСКИЙ.
Заслуженный артист РСФСР.

На снимке: Н. Полуденный в роли Демона в одноименной опере А. Рубинштейна.

