

1 8 АВГ 1967

ГАСТРОЛИ ● ТЕАТР ● ГАСТРОЛИ ● ТЕАТР ● ГАСТРОЛИ ● ТЕАТР ● ГАСТРОЛИ ● ТЕАТР ● ГАСТРОЛИ ● ТЕАТР ● ГАСТРОЛИ ● ТЕАТР ● ГАСТРОЛИ ● ТЕАТР ● ГАСТРОЛИ

ТА Л А Н Т И Т Р У Д

О СОЛИСТЕ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА НИКОЛАЕ ПОЛУДЕННОМ



В жизни театра бывает всякое. Объявленный спектакль, например, вдруг не может состояться из-за внезапной болезни единственного исполнителя большой и ответственной роли или партии. Именно так случилось на гастролях Куйбышевского оперного театра в Астрахани. Должна была идти опера Рубинштейна «Демон». А исполнитель главной партии — Демона заболел.

Однако спектакль не отменили. Демона пел Николай Полуденный. Пел без единой оркестровой ренетиции, без встречи с режиссером и со своими партнерами. Спектакль прошел с успехом.

В нашем театре Николай Полуденный недавно — с апреля прошлого года. Мы сразу отметили у своего нового товарища большую настойчи-

вость, не боязнь трудностей в работе. Он приехал к нам с Украины, и все партии, которые пел раньше, ему пришлось переучивать на русском языке. Одновременно учил новые — Роберта в «Иоланте», Елецкого в «Пиковой даме», Алеко в одноименной опере Рахманинова и Телегина в «Хождении по мукам». Пробовал свои силы в опереттах Штрауса, выступив в ролях Корамелло («Ночь в Венеции») и Генриха Айзенштейна («Летучая мышь»).

Природная глубокая музыкальность — основа творческих успехов Полуденного. Благодаря ей крымский школьник Коля Полуденный был замечен на традиционном празднике песни в Массандровском парке Иваном Семеновичем

Козловским. Знаменитый певец «благословил» одаренного мальчика ступить на трудный путь певца.

Восемнадцать лет Николай Полуденный был принят на подготовительное отделение Киевской консерватории сразу на второй курс. Через три года он впервые выступает на Всеукраинском конкурсе вокалистов и завоевывает звание лауреата. В творческом соревновании это звание оспаривали 36 баритонов, а победили трое, в том числе Николай Полуденный.

По окончании консерватории молодой певец становится солистом оперной студии при Киевской консерватории. Здесь он с успехом поет партии Онегина и Фигаро, Олега Кошевого в «Молодой гвардии» Мейтуса и Султана в опере «Запо-

рожец за Дунаем» Гулак-Артемовского.

Полуденного приглашают в Пермский оперный театр, но он решает учиться дальше и поступает в аспирантуру Киевской консерватории. И снова работа над новыми оперными партиями — Валентина в «Фаусте» Гуно, Жермона в «Травиате» Верди. И концерты, концерты... За три года учебы в аспирантуре Полуденный подготовил и исполнил пять больших концертных программ, в которые вошли свыше 120 произведений самых различных жанров и стилей.

Обладая отличной музыкальностью, Полуденный ищет и находит в красках своего голоса именно то, что наиболее соответствует данному характеру, что позволяет ему через вокальный образ глубже рас-

крыть «жизнь человеческого духа».

1964 год принес молодому артисту еще одну творческую победу. Участвуя в очередном Всеукраинском конкурсе вокалистов, он снова завоевал звание лауреата. Отличным певцом назвала газета «Советская культура» Полуденного за исполнение партии Грязного в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова и Огня в украинской опере «Лесная песня» композитора Кирейко на гастролях Киевской оперной студии в Москве.

Певец с большими возможностями и с широкими творческими интересами, Николай Полуденный ищет контакт со зрителями, с молодежью не только когда выступает в оперных спектаклях. На концертной эстраде он чувствует

себя легко и уверенно. Поет романсы, украинские народные песни и песни советских композиторов.

В июле в Астрахани проходил фестиваль рыбацкой песни, музыки и танца «Каспийские зори». Победителями фестиваля оказались два молодых певца Куйбышевского оперного театра — Николай Полуденный и Борис Маргин. Оба баритона завоевали первые премии и получили звания лауреатов фестиваля.

С успехом выступил Полуденный нынешней весной и в Москве в двух отборочных турах Всесоюзного конкурса молодых оперных певцов.

Н. САДКОВОЙ.

НА СНИМКЕ: Николай Полуденный в партии Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини.