ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

Волгоград
г. Волгоград

10 ОКТ 1987

ТВОРЧЕСКОЕ знакомство с Владимиром Подуборцевым у меня состоялось несколько раньше, когда артист прослушивался в наш театр. И уже тогда были очевидны его широкие и многогранные способности. Граф Данило в оперетте «Веселая вдова», Мистер Икс — «Принцесса цирка», Микаэль в спектакле «Страсти святого Микаэля» и Николка в «Бабьем бунте». Такие разноплановые характеры. Разные люди, судьбы. Думаю, одним из ярких проявлений его актерской индивидуальности является неудержимая эмоциональность. Она присутствует не только в бытовых, но и в так называемых салонных ролях.

При первой же встрече с Владимиром покорили открытость его души, человеческое обаяние. Наверное, помимо профессиональных, эти качества продкупили и моих коллег во время прослушивания. Посудите сами — если во время официального просмотра в зале раздаются аплодисменты, это говорит о многом. Актеры аплодируют — значит, безоговорочно принимают в свой коллектив.

Для выпускника отделения актеров оперетты Новосибирского театрального училища, ведущего солиста Краснодарского театра музыкальной комедии путь в театр оперетты был сложным и долгим. О времени актерского становления Владимир рассказывает с огромным увлечением, и в этом чувствуется его большая любовь к профессии, чистое, трепетное к ней отношение.

— Родился в многодетной семье, в которой было 11 детей, я — 10-й! Наша мама была прекрасной плясуньей и певуньей. Наверное, еще в детстве была заложена во мне любовь к искусству. Правда, этого тогда я не понимая и даже никогда не пел, да и в школьной самостоятельности не участвовал. Сдавал экзамены в техникум приборостроения — прошел по конкурсу. Учился с увлечением. Но вот на втором курсе руководитель танцевального коллектива училища уговорила меня пойти в кружок. Нас было всего три парня, и, забегая вперед, скажу, что все стали профессиональными артистами.

— Владимир, как вы попали в оперетту?

— Это тоже случайность. После армии работать где-то в другой сфере я уже не смог. Любовь к танцу была настолько велика, что она привела меня в кордебалет Новосибирского музыкального театра. Здесь меня постигли новые трудности — необходимо было осваивать классику. Но через полтора года я уже стал солистом балета, а иногда мне поручали игровые роли. Благодаря судьбе, что она свела меня с большим мастером сцены, в прошлом прекрасным драматическим актером, главным режиссером театра Я. Мовчаном, который научил меня мыслить и органически действовать на сцене. Затем поступил на отделение актеров оперетты Новосибирского театрального училища. Занимался в классе Ю. В. Антонова, замечательного мастера оперной сце-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ны Новосибирского театра. После окончания училища получил девять приглашений. Почему-то выбрал Красноярский театр музыкальной комедии. Вот так я пришел в оперетту.

— И более десяти лет на сцене Красноярского, Оренбургского, Краснодарского театров. Какие роли были сыграны за это время?

— Я сыграл около 80 ролей. Начиная с простакон, играл и возрастные роли, и роли так называемых героев-любовников классического репертуара: Мистер Икс, Граф Данило, Раджами, Сандр, Эдвин в опереттах Штрауса, Кальмана, Легара. Но больше всего мне нравятся роли с характерной нагрузкой. Одной из таких является роль Николки в спектакле «Бабий бунт», играю ее более 10 лет.

— В Волгоградском театре музыкальной комедии спектакль «Бабий бунт» идет тоже давно и успешно. Увидят ли волгоградцы вас в нем?

— Что касается роли Николки — надеюсь, волгоградцы увидят моего героя-гармониста «справного» и хочу «разорить» театр на этот инструмент.

— Традиционный вопрос — ваша любимая роль?

— На этот вопрос могу ответить, не задумываясь, потому что считаю, самая любимая роль бывает лишь однажды в жизни. И у меня она уже состоялась. Это роль Маркера в оперетте И. О. Дунаевского «Женихи». Горжусь, кстати, тем, что эта роль была и одной из любимейших у Митрофана Днепрова, актера, чье творчество по праву вошло в золотой фонд истории советской оперетты. В работе я встретился с интереснейшим драматургическим материалом и неординарным режиссерским решением. Не теряю надежды, что мне еще повезет в моей творческой жизни.

Могу добавить еще, что я стараюсь не замыкаться лишь на программной работе театра. Большое удовлетворение получаю от самостоятельной работы, внеплановых спектаклей. Приходилось пробовать себя не только на актерском поприще. В спектакле «Ограбление в полночь» выступал как балетмейстер-постановщик.

— Владимир, как вы относитесь к профессии актера?

— Это одна из немногих профессий, на которую нельзя смотреть со стороны и как-то к ней относиться. Ее нужно любить и пронести эту любовь через всю жизнь. Быть повседневным участником жизни, нести со сцены мир будущего. Нужно быть артистом или не быть им вовсе.

М. ГАЛИМХАНОВА,
засл. артистка РСФСР,
заведующая литчастью
Волгоградского театра
музыкальной комедии.