

с-пб.
смена - 31 окт. - 2000 -
с-пб. (N238) - с. 6.

Танцы для Юджины де Буш

ПО СПЕНЕ Театра Консерватории за элегантным господином гонялась собачища размером с кровать. Артисты в ужасе жались к кулисам, зато публика пришла в буйный восторг. Так небанально завершился вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности Александра Полубенцева, петербургского хореографа и преподавателя на балетмейстерской кафедре Консерватории.

Нет, собаку спустили на него не студенты, хотя, говорят. Полубенцев - наставник весьма строгий. Баскервильское чудовище юбиляра не съело. Оказалось, что псина по имени Юджина де Буш диковинной породы кане корсо "танцевала" с хозяином. Как во всяком порядочном балете, их pas de deux завершилось традиционной позой - объятием с поцелуем. При этом четвероногая партнерша была на голову выше кавалера. Что ж, такое в современном балете не редкость.

Но и до собачьих танцев зрители не скучали. Палитра хореографа достаточно широка, что позволяет ему с успехом решать разные темы - трагические, комедийные, романтические, философские.

Владение языком классического танца у Полубенцева в крови, ведь он выпускник Академии русского балета имени Вагановой, ученик Анатолия Нисневича. В почерке балетмейстера есть своя изюминка - умение придать классике ноту юмора. Причем делается это всегда с помощью чисто хореографических средств: чуть изменен ритм, смещен ракурс, утрирована поза. Вкус и чувство меры придают таким работам искрометное веселье, не превращая их в пародии.

В концерте были показаны специально подготовленные премьеры и номера, выдержавшие проверку временем, - "Pas de trois" на музыку Бриттена, "Танцы для королевы" Генделя, "Элегия" Рахманинова. Танцевали звезды Мариинки Юлия Махалина, Маргарита Куллик, Владимир Ким, Денис Фирсов, Марина Абдуллаева, артисты труппы Аскольда Макарова и Красноярского театра, ученики Вагановской академии.

Лариса АБЫЗОВА

• Александр Полубенцев.

