

Полтева Марьяна

27.8.94.

Полтева Марьяна



Культура. - 1994. - 27 авг. - С. 1.

Полина не из картотеки

Кино- и телезрителям известна она как Марьяна Полтева. Радиослушателям же представилась однажды Полиной. Вразумительно так и не объяснив, почему? Хотя и это лишь одна из загадок, которые она любит загадывать. Скажем, в ее учетных карточках, каковые хранятся в актерских отделах киностудий, можно прочесть: «Волосы — золотистые»... А между тем рыжая она, просто рыжая!

Вот и глаза у нее не просто зеленые, а призрачно-зеленые. И восхитительная конопатость в картотеке никак не огражена, хотя разве не в таких вот подробностях проявляется пленяющая режиссеров индивидуальность? Так что из чистой правды, наверное, числится лишь то, что поет-танцует, французским после спецшколы владеет да еще английским, класс Табакова в Школе-студии МХАТа окончила, плавает и на велосипеде ездит...

А вот как эта девочка, у Андрона Кончаловского едва показавшись в «дет-

ских» сценах «Романса о влюбленных» и «Сибириады», потом приходилась ко двору и у Табакова в Театре-студии, и у Ефремова, и в «Ленкоме», и в «Современнике»... Вот почему? Одной фильмографии уже — под два десятка фильмов...

И откуда в эти лета такое проникновение в стиль эпохи, которое демонстрирует у Евгения Гинзбурга в «Руанской деве по прозвищу Пышка»? В роли госпожи Ламадон, одной из главных, по собственному признанию режиссера, требующей и высокого профессионализма, и самоотдачи? А наверное, все отсюда же, откуда все эти не объяснимые на первый взгляд загадки, тайны, секреты и секретки, которые никак не вписываются ни в какую схему, ни в одну картотеку — из тайны женственности и одаренности, которую мы все и разгадываем.

Г. С.