

МОСКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ.

Когда вы прилете на Пятницкое кладбище, захотите поклониться праху артистов, похороненных там, и спросите любого сторожа: "кто тут у вас из актеров похоронен?" — он сейчас ответит: "А это там-с, у Грановского ... Щепкин там-с..." Дальше его сведения не пойдут. Он скажет вам, что к Щепкину надо идти все прямо, прямо, "а там увидите — загороль будет большая".

Вы идете все "прямо, прямо", в глубину кладбища, и, всматриваясь в правую сторону, замечаете в самом дальнем углу выдающуюся большую "загороль" и свертываете с боковой дорожки вправо.

Но прежде чем вы попадете к Щепкину, вы встретите на своем пути, немного влево, очень высокий, деревянный крест, окрашенный в коричневую краску, немного покосившийся. Своею выфотой он невольно привлекает внимание. Как это ни странно, но крест как будто хочет указать на что-то, что как будто протестует против чего-то, хочет вызвать сочувствие к лежащему под ним...

Такое впечатление производит он не на одного только пишущего это...

Подойдя ближе к кресту, вы читаете на железной доске, прикрепленной к поперечному брусу, следующую надпись, которую передаем с буквальной точностью.

"Горнелий Николаевич Полтавцев. Ах, ты и померкли очи, но не угаснешь ты, и во мрак могильной ночи, жизнь не закатится твоя, не плакан ты не будешь, гроб травою не заростет, и пыльных камней гробу бурный вихрь не разнесет. "Деш ті люди деш ті прада забыты всеми"... Продолжение надписи прямо на кресте: "... всеми истинный Симон сиротинка".

Когда вы прочтаете надпись, то впечатление, производимое внешним видом могилы и креста, совершенно подтвердится этой эпитафией.

Где же те люди, которые восхищались моим талантом, где же та

права, которой я служил, и в силу которой я не должен быть забыт"...

Отвечает на этот вопрос только высокий, покрякивающий крест, на заросшей травой небольшой могилке, да глушь и пустота кладбищенских палестин. А разросшиеся на тучной пахити мертвых старые развесистые деревья, тихо качая своими тяжелыми ветвями, успокаивают забытых людей. "Юлю, шепчут оне, один ли ты забыт, один ли ты, Симон-сиротинка? Ты сделал свое дело, ты отбыл честно свою ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ службу, ты не прошел по земле бесследно... будь и тем доволен". Но крест не внимает убеждениям старых деревьев, и кривятся, да кривятся выражая протест.

х х
х

К.Н. Полтавцев родился в Курске в 1823 г. Он получил очень хорошее воспитание в доме одного генерала, который впоследствии привез его в Москву и отдал в I-ю гимназию. Здесь-то на гимназических спектаклях, и развилась в Полтавцеве страсть к театру. По винуясь своему влечению, он бросил гимназию и поступил в театральную школу экстерном. Благодаря прекрасному знанию французского языка, он был выпущен из школы, 7го ноября 1842 г., во французскую труппу для исполнения выходных ролей и для переодов монтировкой костюмеру. В начале второго года своей службы он обратил на себя внимание исполнением небольшой роли в бенефис Сабуровой. Но это был только проблеск будущей карьеры. Снова имя его попадает только в нижних строках афиши. Через полгода он опять играет удачно и опять ступенчается.

В 1845 г. ему прибавили жалованье за "усердную службу и старание к усовершенствованию", он стал получать 200 руб. в год. Но ходу по-прежнему не давали.

Неизвестно, что было-бы с Полтавцевым, если бы он продолжал служить на Малом театре. Разве мало было "затерто" талантливых людей на столичных сценах?

Провинция, давшая столько замечательных актеров, выдвинула и Полтавцева.

По совету актера П.Г.Степанова, заметившего в Полтавцеве не дюжинный талант, он взял в сентябре 1845 г. отпуск и отправился в провинцию "для усовершенствования себя в драматическом искусстве на провинциальных театрах". Так выразилась дирекция театров, признавая тем самым значение провинциальной сцены.

Олесса, где Полтавцев выступил в СИМОНЕ-СИРОТИНКЕ, в заглавной роли, создала ему первый и шумный успех. Имя Полтавцева, в течение 5 лет, приобрело большую известность.

По окончании отпуска, Полтавцев вернулся в Москву, и, после пробы великим постом в присутствии директора театров А.М.Гелеонова, выступил 17 августа 1850 г. в Мочаловско́й роли Ляпунова. Публика встретила молчанием дебютанта, но талант взял свое, и Полтавцев был вызван в этот вечер больше 15 раз.

Успех Полтавцева рос . В этот год он переиграл почти все лучшие мочаловские роли: Гамлет, Басенок, Кин и др. Жалованья ему было положено 600 руб.; бенефис в январе 1851 г. дал полный сбор.

Весною он играл в Петербурге и тоже имел крупный успех, после которого ему еще прибавили жалованье и назначили разовые. По приезде в Петербурга он сыграл Чацкого; из других ролей отметим роль Эдгара в "Короле Лире", Кориолана, Лира.

После этого Полтавцев занял уже прочное положение на московской сцене. Вместе с сценическими успехами росло, сравнительно и материальное обеспечение. В 1858 г. он уже получал полный оклад 1143 р.; в 1863 г. время отпуску было зачислено в службу во "внимание к достигнутым во время их успеха"; в 1865 г., по выслуге полного пенсионного, он заключил контракт за 1143 р. жалованья, 25 р. разовых и бенефис.

158

Но смерть была не за горами, и Полтавцеву не пришлось пользоваться достигнутыми успехами.

Он давно страдал органическим расстройством сердца. 24-го сентября 1865 г. Полтавцев в последний раз появился в роли Романа Дубровина в "Воеводе" Островского.

Болезнь Полтавцева вызвала горячее сочувствие к нему со стороны то варищей и публики.

Артисты усердно хлопотали о его бенефисе. Участвовала лучшая часть труппы: Самарин, Дмитриевский, Шумский, Петров, Живокини, Садковский, Никифоров, Никулина Юсичкая, Г-жи Федотова, Никулина, г. Рассказов и др.

Сочувствие то варищей и публики глубоко обрадовало Полтавцева, он мечтал о дальнейшей деятельности, строил различные планы, но смерть оборвала сразу все это - 29 декабря 1865 г.

И на похоронах выразилось сочувствие публики, собравшейся в значительном количестве проводить любимого артиста в последний путь.

Вдова покойного, провинциальная актриса Елизавета Парфеновна Макарова, напечатала письмо /АНТРАКТ, 1866, №2/, в котором благодарила артистов и публику за сочувствие к ее мужу. Публика, по ее словам, интересовалась ходом болезни К.Н., помогала материально, артисты заботились о бенефисе. Особенно она была благодарна Самарину за его хлопоты и участие и К.Т.Солдатенкову, оказавшему значительную денежную помощь.

х

х

х

К.Н.Полтавцев обладал хорошими природными средствами: выдвинутой наружностью, приятным голосом, чистой дикцией, значительной долей естественности и сценического дара. Но, по словам его биографа /Антракт, 1866, № 22, ст. В.И.Родиславского/, он мало пользовался дарами природы, не разрабатывал свои сценические средства. Полтавцев

ву ставили в упрек, что он старался, под обаянием Мочалова, подражать ему, не отделял тщательно ролей. С этими словами можно согласиться ибо Полтавцев всегда старался исправлять свои недостатки, привитые особыми условиями провинциальной сцены.

Полтавцев умер в самые лучшие годы развития артистического таланта, его дарование должно было развернуться в сильной степени с переменю репертуара.

Пожелам, что бы память о безвременно угасшем даровитом артисте сохранялась долго, что бы не заросла травою его убогая могила и что бы почаще заглядывали туда современные деятели сцены, как и на другие могилы славных своих предшественников.

-цев.

/"Театр и жизнь" 1888 г. , № 224 , стр. 2-3/