

ГЛАВНАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ

Однажды в разговоре Леонтий Александрович Полохов полушутя определил свое амплу так: «У меня в классике — борода, в современной пьесе — ватная фуфайка». Его дарование особенно ярко проявляется именно в ролях простых людей, когда герой — человек со сложившейся судьбой, характером и цельный по натуре, чаще всего «от земли». Может быть, поэтому, когда в академическом театре драмы имени Лермонтова решили ставить спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве», роль крестьянского ходока не колеблясь предложили ему. Эта небольшая по тексту роль (холок появляется на сцене один раз) наполнена актером глубоким содержанием. Он сумел за короткое сценическое время в одном диалоге с В. И. Лениным показать отношение целого класса — крестьянства к вождю и революции. Ходок ведет себя в кабинете вождя естественно, без смущения (не к барину какому-нибудь пришел) и в то же время с достоинством, чувствуется, что он осознает значимость момента. Об

этих минутах ему рассказывать потом не только тем, кто послал его узнать, что такое Советская власть, какой он, Ильич, но и детям своим, внукам.

...Михеич в новом спектакле лермонтовцев «Живи и помни», поставленном по одноименной повести В. Распутина, — тоже крестьянин. Живет он в маленькой сибирской деревне на Ангаре. И хотя это действительно глушь дремучая, но и здесь незыблемы такие понятия, как честь, совесть, долг перед Родиной. Сын Михеича — дезертир. И как ни тяжкое бремя позора, как ни сильна отцовская любовь, зритель ни минуты не сомневается, как поступит этот крестьянин, когда узнает, какой удар на склоне лет угодила ему судьба. До мельчайших штрихов продуманы артистом мизансцены, посредством которых «прорисовывает» он запоминающийся характер своего героя. Полохов не терпит приблизительности, условности при создании образа, добросовестен и честен в своей работе, как и его герои. В жизни Леонтию Александровичу

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Л. А. ПОЛОХОВА

не приходилось... подшивать валенки. А на сцене он делает это профессионально, сноровисто. Этим углубляется достоверность создаваемого образа. Без слов, только тем, как сердито-резко или размеренно-задумчиво протягивает драгу, он передает состояние души Михеича.

Галерею крестьянских портретов Полохова нельзя представить себе без роли, которую Леонтий Александрович исполнил один раз. Это Эфраим Кэбот в пьесе Юджина О'Нила «Любовь под вязами». На гастролях основной исполнитель заболел. Полохову поручили в трехдневный срок «войти» в спектакль. Три бессонных ночи, три напряженных дня работы. И вот спектакль, аплодисменты зрителей на котором, может быть, — самые запомнившиеся.

— Его фермер Кэбот, — го-

ворит заслуженная артистка Казахской ССР А. Скрипка, — получился своеобразным, но очень точным, правдивым, что позволило и мне по-иному взглянуть на роль Абби Патнэм в этом спектакле.

Социальная принадлежность героев Полохова колеблется в широком диапазоне: поручик Лермонтов, слесарь-лекальщик Забродин, барон Танако, городской голова... В образе потомственного рабочего Забродина в «Ленинградском проспекте» И. Штока актеру удалось создать яркий и убедительный образ советского рабочего, его высокий нравственный уровень, новое отношение к труду, к людям. А когда смотришь «Варваров» М. Горького и видишь, как насупленный, вечно недовольный городской голова учиняет очередной «разнос», то невольно думаешь, что

трудно сыграть его по-другому и лучше.

Или взять небольшую роль управляющего Шамраева в «Чайке». Эпизодические выходы Полохова не просто запоминаются, они «играют» на характер персонажа.

К числу несомненных удач актера следует отнести и образ нашего современника в спектакле «Энергичные люди» по повести В. Шукшина. Полохов выразительно показывает трагедию человека, который бездарно распорядился своей судьбой.

— Когда у актера спрашивают, — говорит Леонтий Александрович, — кого бы он хотел сыграть, обычно отвечают: своего современника. Однако считаем, что и образ из классической драмы всегда можно воплотить на сцене свежо, интересно и по-современному. Здесь многое зависит от актера, его художественного мировоззрения, от желания установить духовный контакт со зрителем, донести до него свои идеи. Очень хотел бы сыграть Миколу Задорожного в «Украденном счастье» Ивана Франко. То, что беды про-

стого крестьянина, жившего почти век назад, могут сегодня волновать, красноречиво доказала великолепная, не боюсь этого слова, игра украинского актера Амвросия Бичмы. Когда театр с Украины приезжал на гастроли в Алма-Ату, несколько раз ходил смотреть его в этой роли. Очень люблю классику. Островского, например. Столько характеров!

Видимо, стремлением постичь разные характеры объясняется и то, что Леонтий Александрович охотно снимается в кино, на телевидении.

Шестидесят ролей сыграно им, шестьдесят судеб пережил он на сцене, шестьдесят образов облек в плоть и кровь, наделил дыханием и страстями. Но главная роль, считает он, еще впереди. Может быть, ею станет такая? А может — таковой уже стала та огромная роль, которую сыграл талант заслуженного артиста РСФСР в воспитании зрителей.

В. ИВАНОВСКИЙ.

г. АЛМА-АТА.