

ПУТЬ НА СЦЕНУ

«Выступает Лена Полосина!» — звучит задорный детский голос... Во дворе между сараями и вывешенным для просушки бельем шел спектакль... Пятилетняя «актриса» в маминой шляпке, платье и туфлях давала представление.

Зрители расположились прямо на поленьях и, забыв про кукол и казаков-разбойников, затаив дыхание, расширенными от восторга глазами следили за каждым движением девочки. «Румба-самба!» — объявляла она, и «номер» длился до тех пор, пока мама не возвращалась из магазина.

Лена еще тогда мечтала стать балериной, потом все чаще задумывалась — не стать ли певицей?.. Прошли многие годы, обе эти детские мечты соединились. Елена Полосина вот уже пятый сезон выступает на сцене Театра музыкальной комедии.

Ее дебют — роль Зиночки в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс». «Мне особенно дорога эта роль не только потому, что оказалась первой в

театре. Это одновременно и мое детство. Оно неразрывно связано с морем, но только не с Черным, как в пьесе, а с Балтийским. Отец, кадровый морской офицер, в годы войны защищал блокированный Ленинград, а потом воспитывал военных моряков. И я на всю жизнь запомнила ту особенную атмосферу, которая царила на корабле, куда изредка меня брал отец...», — рассказывает актриса.

Вслед за Зиночкой — Стази в «Королеве чардаша» — взбалмошная и своенравная, но всегда верящая в добрые человеческие чувства маленькая героиня оперетты И. Кальмана.

Во всех ролях классического репертуара Лена Полосину отличает легкость, с которой она переходит от разговорных эпизодов к вокально-пластическим и танцевальным. Стремительная, порывистая, неуловимая и озорная Дениза в оперетте Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш» соседствует с неторопливой и мягкой грациозностью



донской казачки Маринки из «Бабьего бунта» В. Птичкина. А рядом — Смеральдина из музыкальной комедии А. Колкера «Труффальдино» — яркая, темпераментная и независимая итальянка.

Серьезным испытанием в

жизни молодой актрисы было ее участие в спектакле «Отражение», посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В первой части спектакля — «Ладожский лед» — Полосина играет несколько эпизодов: от девочки, прижимающей к груди большого игрушечного медведя, в глазах которой застыли страх и недетское отчаяние, — началась война, до женщины, получившей письмо с фронта от любимого человека. Во второй части — «Жар-птица» — актриса воплощает образ девушки, которая в годы труднейших испытаний, пережитых войной, остается одна, храня свою любовь к юноше, ушедшему на фронт защищать родной город, где зародилось их первое чувство.

Впереди у Елены Полосиной много интересных и значительных встреч с героинями будущих спектаклей нашего театра. Будем надеяться, что эти встречи принесут много радости и артистке, и зрителям.

В. ВОРОБЬЕВ,
главный режиссер Театра музыкальной комедии
На снимке: Е. Полосина в роли Маринки в спектакле «Бабий бунт».

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

22 APR 1974