

«ВАШ ВЫХОД, НАРОДНЫЙ АРТИСТ...»

Сбудется!



лись его неистощимым шуткам, восхищались неподдельным юмором. Но главным ценителем мастерства этого человека следует все же признать минского театрального зрителя. Потому что Евгений Максимович Полосин прежде всего — театральный актер, и именно театр для него — дом родной. Народный артист Советского Союза отмечает сразу две даты — 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности.

...Босоногий крестьянский паренек из Тулы с первых лет жизни познал труд, цену заработанного хлеба. Тяжелое было время. Тяжелое, но и радостное. Освященное революцией, открытое всем ветрам, как бы зовущее —

держай, твори. И вот мы видим Женю Полосина в рядах тульских «трамцев» — актеров театра рабочей молодежи. Тогда впервые прозвучало со сцены озорное полосинское слово, и в нем выявился мягкий и добродушный юмор, почерпнутый из кладезей народной мудрости, и зажило это слово свободно, наливаясь силой от благодарного внимания зрителей, сердцем угадавшего дарование в этом невысоком, худом и крепко сбитом рабочем пареньке.

Но талант талантом, а учиться надо. И Полосин поступает в Московский институт театрального искусства в класс народного артиста СССР Л. М. Леонидова. Впоследствии он не раз благодарным словом вспомнит своего учителя.

После завершения учебы начинается новая полоса жизни молодого актера, свя-

занная с Белоруссией. Сюда он приезжает за два года до начала Отечественной войны, и с ней не расстается уже никогда. До войны играл в Гомельском русском театре, в Гродно, после войны он — актер и директор Могилевского русского драмтеатра. Затем — Минск. И вот уже более двух десятилетий мы не представляем себе нашего Русского театра без имени Е. М. Полосина на афишах и в программах спектаклей.

В лихую военную годину артист был на передовой, играл для своих товарищей — солдат. Иногда его шутки и смех перемежались с посвистом пуль и шли под аккомпанемент взрывов вражеских снарядов. Как напоминание о тех годах — боевые ордена, которые для народного артиста, пожалуй, дороже всех иных наград...

Раскрытие таланта — явление не простое. Сколько

десятков ролей в активе Е. М. Полосина! Это и профессор Окаемов в «Машеньке» Афиногенова, Вафля в чеховском «Дяде Ване», Кучумов в «Бешеных деньгах» Островского, Скапен в «Проделках Скапена». За 40 театральных сезонов было много творческих удач. Бывали, разумеется, и огорчения — что не случится на долгом пути к мастерству. Глубоки, интересны работы Е. М. Полосина в горьковских пьесах «Варвары» и «Мещане». Но, пожалуй, полнее всего талант актера раскрылся в изображении простого русского солдата Блюхина в «Порт-Артуре» Степанова. Семена Кышша в «Главной ставке» Губарева и Кукушкина в его же «Брестской крепости». Они все смекалисты, мудры, особенно мудростью, которую дает большой жизненный опыт.

Со временем обозначается

главное направление, которому артист отдает свои симпатии. Это — сатира и юмор. Шолоховский Щукарь, сотканный из народного юмора и меткого словца, в исполнении Полосина стал не только украшением спектакля Русского театра, но и завоевал право самостоятельной жизни на эстраде.

Годы — это веки жизни. В 1949 году Евгению Максимовичу было присвоено звание заслуженного артиста БССР, в 1956-м — народного артиста республики. А в 1969-м — он стал народным артистом Советского Союза. И ныне, оглядываясь на этот путь, веришь, что не наметен еще предел возможностям актера, что он еще не раз сможет порадовать зрителя... Об этой-то вере и хочется сказать прежде всего в радостный для Евгения Максимовича и всех любителей театрального искусства день.

Л. ДЕМЕНТЬЕВА.

В НАШЕЙ республике его знает едва ли не каждый: множество раз видели и на больших экранах кинотеатров и на маленьких голубых — телевизоров. Сме-