

О НАШИХ ЗЕМЛЯКАХ

Начало взлета

Евгений Максимович Полосин любит Тулу и приезжает сюда ежегодно. Это его родной город. Здесь и родные, и друзья, с которыми он всю жизнь поддерживает тесную связь. Здесь юность его осталась бродить по тенистым аллеям березового парка, по старым улицам и переулкам трудового города оружейников. Здесь начало его интересной и счастливой жизни. И поэтому говорит он о Туле всегда с особой теплотой и всегда гордится своим рабочим происхождением.

— Тула — это моя взлетная площадка, — шутит он.

Да, отсюда начался его взлет. Мальчишкой, испытав горечь беспризорной жизни, он нашел для себя новую большую семью — это был рабочий коллектив оружейников, куда он пришел после окончания ФЗО.

В те времена в Туле, как и повсюду в стране, существовал театр рабочей молодежи. ТРАМ. Сначала Евгений, еще с детства любивший «представлять», начал посещать после работы вечерний самодеятельный ТРАМ, а потом его пригласили в Тульский профессиональный театр для детей.

Товарищи по театру говорили Евгению, что он обладает незаурядными способностями, которые нужно развивать и совершенствовать.

Полосин начал задумываться о серьезной учебе актерскому мастерству. «Действуй, поможем», — напутствовали его коллеги. Евгению повезло. Он не только был принят в ГИТИС, но и попал на курс, которым руководил прослав-

ленный артист МХАТа Леонид Миронович Леонидов, один из первых народных артистов СССР, известный своими принципами воспитания актеров не только в профессиональном смысле, а и в духе гражданственности, патриотизма, партийности.

...За два года до начала Великой Отечественной войны Евгений Полосин вместе со всем леонидовским курсом выпускников ГИТИСа приезжает на работу в Белоруссию, которую не покидает по сей день.

После двух сезонов в Гомеле пришлось почти на четыре года оставить сцену и заменить ее подмостками, которые экспромтом возникали в окопах, в лесу, в чистом поле... Две с половиной тысячи концертов на счету Евгения Максимовича, входившего в состав 1-й Белорусской фронтовой бригады.

Пребывание среди советских солдат, фронтовая жизнь заналили его, дали огромный запас наблюдений, необходимых для художника в его работе.

И после войны на сцене Государственного русского драматического театра в Минске один за другим создаются Полосиным характеры русских солдат, принесшие ему известность и популярность не только интереснейшего комедийного актера, каким он был до этих пор, но и мастера лепки характеров разносторонних, в которых неразрывно соединены и юмор, и героика, и обыденное, и необыкновенное.

Это умение артиста видеть жизнь во всей ее сложности и глу-

бине помогло ему создать образы героев-солдат Филиппа Блохина в «Порт-Артуре» Степанова и Попова, Семена Кышша в «Главной ставке» Губаревича и Михаила Кукушкина в «Брестской крепости».

Русские солдаты разных поколений были объединены единой темой утверждения высоких моральных качеств русского человека, готового ради Родины на любую жертву без позы, без рисовки, а просто по велению сердца, беззаветно любящего свой народ.

Эта линия создания образов, в которых от обиженного до героического и от смешного до трагедии не так уж иной раз и далеко, наиболее ярко воплощена Евгением Максимовичем Полосиным в образах Акима из пьесы Льва Толстого «Власть тьмы» и деда Щукаря из «Поднятой целины» Михаила Шолохова.

Играть в пьесе Льва Толстого было для Евгения Максимовича особенно волнительно. Аким, созданный им, настолько достоверен и убедителен, что невольно думается: «Такое придумать, просто нафантазировать нельзя, это надо было видеть своими глазами». И,

действительно, Евгению Максимовичу при работе над ролью «пришли на помощь» многие «Акимы» из его прошлого, прожитого на тульской земле, вспомнились многие и многие простые русские люди, крестьяне, рабочие, страстные искатели правды и чистоты человеческих отношений.

Непорываемая духовная связь с народом, знание его помыслов и



чаяний обусловили успех Полосина и в другой его коронной роли — Щукаря из «Поднятой целины» Шолохова. Щукарь стал спутником его жизни еще в годы учебы в Москве. Он прошел с ним и по концертным площадкам на фронте, и после войны.

А в конце 1963 года Евгений Максимович впервые сыграл Щукаря в спектакле Русского театра им. Горького. Минские зрители единодушно признали и полюбили ожившего в полосинском исполнении настоящего шолоховского героя.

Обычно инсценированные известные прозаические произведения редко вызывают единодушные зрители: уж очень по-разному каждый представляет себе каждый образ из прочитанной книги.

В оценке работы Полосина разных мнений не было. Он сумел создать настолько типичный, настолько шолоховский характер деда Щукаря, что убедил каждого сидящего в зрительном зале.

На этих двух ролях — Акима и Щукаря — произошло окончательное становление крупного мастера советской сцены.

Евгению Максимовичу Полосину сначала было присвоено звание заслуженного, потом народного артиста Белорусской ССР, а в октябре этого года — народного артиста Советского Союза.

А впереди новые и новые творческие планы, новые замыслы. Бывший оружейник, нашедший свое призвание в театре, сторицей платит людям.

В. БОГОЛЮВСКИЙ.

Москва.

На снимке: народный артист СССР Е. М. Полосин в роли Щукаря.