

АРТИСТА ГОСУДАРСТВЕННО-
ГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКО-
ГО ТЕАТРА БССР ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО ЕВГЕНИЯ МАКСИ-
МОВИЧА ПОЛОСИНА С ПРИ-
СВОЕНИЕМ ЕМУ ПОЧЕТНОГО
ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА
СССР.



Творческая биография Евгения Максимовича Полосина несложна: в юности жил в Туле, работал на заводе, играл в самодеятельности, участвовал в агитбригаде синематоников.

Театральному искусству Е. Полосин учился в Москве. Его учителем был народный артист СССР Л. М. Леонидов. В 1939 году Е. Полосин кончает ГИТИС и вместе со всем курсом направляется в Гомель организовывать театр. В 1949 году Полосин вступает в труппу Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького.

Среди сыгранных им ролей — солдат Блохин в «Порт-Артуре» И. Попова и А. Степанова, солдат Кукушкин в «Брестской крепости» К. Губаревича, колхозник Стрешнев в спектакле «Дали неоглядные» Н. Вирты.

Артисту особенно удаются образы простых людей, он наделяет их искренней теплотой, лиричностью, поэзией.

Сыграл Е. Полосин немало и ролей классического репертуара — Дормидонт в «Поздней любви», Бальзаминов в «Женитьбе Бальзамина» А. Н. Островского, Вафля в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня», Перчихин и Гриша Редозубов в пьесах М. Горького «Мещане» и «Варвары», Аким в спектакле «Власть тьмы» Л. Н. Толстого.

Незабываем его дед Щукарь из «Поднятой целины» по М. Шолохову.

Играл Е. Полосин в пьесе М. Шатрова «Шестое июля», в «Далних окнах» В. Собко.

Образы, созданные артистом, запоминаются своей человечностью, ярким сценическим рисунком, обилием творческих находок.

Советская культура
Л. Мещеряков

1961 ЮД
6