

ИЗ ГЛУБИНЫ ЖИЗНИ

Это было в Могилеве, в 1947 году. Я пришел в пустующее здание городского театра. В кабинете директора встретил молодого человека, невысокого роста, подвижного и смешливого. Я спросил, с кем можно поговорить об организации в здании театра городского литературного вечера.

— Со мной, — обрадовался веселый молодой человек. — Будем знакомиться. Полосин. Евгений Максимович.

На этом вечере, в пьесе начинающего автора, я увидел впервые Полосина как актера. И сколько бы после этого ни удивлял меня его талант, первое впечатление от игры молодого Полосина запомнилось навсегда.

Моя вторая встреча с ним произошла уже в Минске, на спектакле по пьесе К. Губаревича «Главная ставка». Как известно, пьеса рассказывает о первых днях революции, когда рушились устои старого мира и рождался человек нового времени. Полосин играл солдата Семена. В этой роли актер увидел характер, в котором революция разбудила новые черты — уверенность в своих силах, в том, что борьба идет за правое дело, хоть у него осталась еще, как наследие старого, робость перед «их величествами». Очень ярко и колоритно проводит Полосин сцену встречи Семена с генералом Бонч-Бруевичем в вагоне поезда. Позже эта сцена повторялась неоднократно в концертном исполнении, ее полюбили зрители.

В чем секрет успеха Поло-

сина—Семена? Мне думается, в том, что артист создал народный характер. Мы видим простого мужика, за плечами которого богатый жизненный опыт, нам понятен его юмор, при этом постоянно ощущаешь его пристальный изучающий взгляд, умеющий оценить обстановку, понять собеседника, в малом увидеть нечто большое и значительное.

Встретив Полосина зрелым мастером, я порадовался тому, что из задорного, смешливого парня вырос вдумчивый и серьезный артист. За плечами у него — не только хорошая актерская, но и жизненная школа. Он вырос среди рабочих, был строгальщиком на тульском оружейном заводе. Среда питала его острыми наблюдениями, здоровым юмором, любовью и уважением к людям труда. Этим объясняется его успех в создании образа простого человека.

В творческой биографии артиста были еще роли солдат: Блохин в «Порт-Артуре», Кукушкин в «Брестской крепости», часовой в «Шестом июля», но образ Семена запечатлелся ярче и сильнее. Ему, очевидно, были отданы самые свежие краски и самые свежие наблюдения.

Народный артист БССР Е. М. Полосин любит выступать в концертах. В его репертуаре первое место всегда принадлежало произведениям М. А. Шолохова. Сцены из романа «Поднятая целина» и «Они сражались за Родину», наполненные искренним народным юмором, отвечали его характеру как

актера. Не удивительно, что он с восторгом встретил идею постановки «Поднятой целины» в русском театре. Он уже знал весь текст роли деда Щукаря. Оставалось создать живой сценический образ. Мне удалось побывать на нескольких репетициях спектакля. Я видел, как усорно работал Полосин, как скрупулезно добивался правильного и точного решения, как советовался и спорил с постановщиком спектакля М. Спиваком. Ведь при создании образа Щукаря легко было соскользнуть на путь пустого балагурства,



уйти за увлечением зрителем, который каждую минуту ожидал — ну, какой ты еще номер выкинешь, неугомонный дед? Актеру надо было очень строго отбирать нужные краски, находить такое пластическое решение, чтобы за всеми этими внешними средствами создания образа не пропала чуткая и справедливая душа Щукаря.

Я видел десятки раз «Поднятую целину» с участием Полосина. И всякий раз ощущал, как талантливый актер стремился во всех деталях сохранить намеченный рисунок образа.

Никогда прежде я не видел Полосина таким, каким он предстает в финале «Поднятой целины». Погибли Давыдов и Нагульнов. Совсем постаревший Щукарь встречается с Варей у братской могилы. Вчерашний балагур в скорби находит такие скупые, но выразительные краски, что зрительный зал замирает от волнения. Всякий раз в этом месте я чувствую,

как к горлу подкатывает комок.

Очень характерна для актера таланта Полосина его работа в спектакле «Свадьба на всю Европу». Как всегда случается с комедией, в театре у нее были сторонники, были и противники. Но спектакль получился острый и веселый, полезный и оригинальный. И если говорить начистоту — удача его во многом зависела от того, как построил роль дедушки Василия Абрамовича Евгений Максимович Полосин.

Артист не сразу пришел к тому решению образа, который мы видели в спектакле. Это были долгие, мучительные поиски. Помню, как-то мы сидели в фойе театра. Он долго молчал, а потом вдруг спросил:

— Как ты думаешь, в этом ли месте я надеваю гимнастерку?

Я удивленно посмотрел на него, но потом понял: даже мельчайшие детали в роли Василия Абрамовича не давали взыскательному актеру покоя. И как приятно было видеть его работу в этом спектакле! Скромный музыкант-пенсционер с Дорной, чуткой душой был обиход чужеземцами от творчества. И когда в «этой обиде» проходит Полосин по авансцене, снова вспоминается, как вот так же замирал зал в финале «Поднятой целины», как «держал» паузу талантливый артист. Один критик в своей рецензии заметил, что эта сцена нарушает единство стиля спектакля. Может быть, с точки зрения формальной логики он прав, но лично я — за нарушение стиля, когда на сцене рождается подлинное искусство.

Я поступил бы несправедливо, не рассказав о том, что Евгений Максимович любит сниматься в кино, а режиссеры — работать с ним. Полосин играл в фильмах «Девочка ищет отца», «Нестерка», «Любовью надо дорожить», «Пушик едет в Прагу». Недавно на «Беларусьфильме» завершена работа над картиной «Анютина дорога» по сценарию белорусского драматурга К. Губаревича, где он исполняет одну из ролей.

Много планов у народного артиста БССР Е. М. Полосина. Пожелаем ему новых творческих удач.

Н. ГОРУЛЕВ.

Ветеран, Минск

14 июл 1988