

К 100-летию со дня рождения Н. И. Полоруссова-Шелеби

РАЗВИВАЯ РАБОЧУЮ ТЕМУ

МНОГОГРАНЕН и разнообразен талант первого народного поэта Чувашской АССР Николая Ивановича Полоруссова-Шелеби. Большой вклад внес он в зарождение и развитие чувашской художественной литературы, революционной поэзии и гражданской лирики. Значительное место в его творчестве занимают такие темы, как советский патриотизм, пролетарский интернационализм, дружба народов нашей Родины, морально-политическое единство советского общества.

Как справедливо отметил профессор М. Я. Сироткин, «поэта, издавна связанного с деревней, лично испытывавшего тяжесть единоличного крестьянского труда в прошлом, особо привлекала тема колхозного труда». И не случайно многие его произведения посвящены колхозному строю и людям, прославившим себя в коллективном труде.

Наряду с образом крестьянина в творчестве Н. И. Полорусова-Шелеби заметное место занял рабочий. Впервые к рабочей теме он обратился вскоре после первой русской революции. В 1907—1913 годах Шелеби работал чернорабочим на железной дороге между Красноярском и Ачинском и на золотых приисках. Находясь среди железнодорожников, он не раз убеждался, что рабочие, как и крестьяне, подвергаются постоянному угнетению и унижению со стороны представителей имущих классов. В этот период им созданы два сатирических стихотворения о нравах железнодорожных и приисковых чиновников. Написанные на татарском языке, они были помещены в татарских газе-

тах «Казан Мохбире» (Казань) и «Вақыт» (Оренбург).

Активное воплощение получает тема о рабочем классе в творчестве поэта после Великой Октябрьской социалистической революции. В стихах, созданных во второй половине двадцатых годов, внимание его сосредоточивается на конкретных достижениях революции, на конкретном человеке труда — на рабочем и крестьянине. Он воспекает нерушимый союз рабочих и крестьян. Это особо характерно для стихотворений «Родные» и «Коммунизм». Так, в произведении, написанном в ритмике русской народной песни «Ты крестьянин, я рабочий», подчеркивая общую социально-экономическую черту двух дружеских классов, он пишет:

Рабочий и крестьянин,
Мы оба труженики:
Я кую железо,
Ты занят всегда
земледелом.

Стихотворение Н. И. Шелеби «9 января» посвящено кровавому воскресенью 1905 года. В целом автор правдиво рассказывает об этом дне. Поэт приходит к выводу о том, что царь «навсегда оттолкнул от себя трудовой люд, дал ему знать свою зверскую натуру».

В стихотворении «Шахтер», опубликованном в восьмом номере журнала «Сунтал» (1928 г.), Н. И. Шелеби задается целью показать работу шахтера, который, по его словам, «поднимает индустрию на ноги, дает свет городам и селам». Его герой «своими мучками и страданиями, силами мускулистых рук» оказывает

действенное влияние на весь мир, он призывает трудовой народ объединяться». Эти заключительные строки стихотворения имеют положительный смысл, хотя сделанную автором в предыдущих строках характеристику героя нельзя отнести к советскому шахтеру, хозяину страны, занятому восстановлением разрушенного гражданской войной народного хозяйства.

Активное отражение получила рабочая тематика в творчестве поэта в тридцатые годы. Как известно, в этот период в жизни республики произошли существенные перемены. Вступили в строй такие крупные промышленные предприятия, как деревообрабатывающий комбинат и завод «Большевик» в Шумерле, Козловский домостроительный комбинат, Вурнарский фосфоритный завод и многие другие предприятия, на которых работали тысячи рабочих. Все это вызвало у Н. И. Шелеби острое желание отразить в поэтических произведениях новые веяния жизни. К таковым относятся стихотворения «Красная звезда», «Подарок агатю», «Стахановкам», «Мое слово», «В доме отдыха», «Песня автономии» и другие.

В стихотворении «Красная звезда» поэт, радуясь рождению Шумерлинского комбината, отмечает, что «индустриальный путь чувашскому народу проложен Великим Октябрем». В трудовом ритме станков и машин он видит «пролетарский огонек-искру». В стихотворении «Песня автономии» автор пишет, что благодаря Советской власти, индустриализации страны, «все народы нашей страны, в том числе и

Чуваши, быстро растут и процветают». В вышеуказанных стихотворениях Н. И. Шелеби воспевают энтузиазм народа, стахановский труд, его ударный характер. Поэт призывает «героев труда — рабочего, колхозника и интеллигента сплоченно шагать по пути Ленина».

В стихотворении «К коммунизму» поэт выражает радость по поводу быстрых темпов индустриализации страны: показывает революционную приподнятость, одухотворенность народа, описывает героический труд кемеровских шахтеров.

В стихотворениях Н. И. Шелеби того периода, как и у других чувашских писателей, не было подлинной типизации явлений, существенных особенностей характера советского рабочего. Но в целом они правдиво отражали дух того времени, когда нужно было мобилизовать все усилия советского народа для выполнения величайших планов партии. Они ярко свидетельствовали об укреплении и углублении связи чувашской советской поэзии с кипучей жизнью страны, о правильном понимании поэтом своей роли в социалистическом строительстве.

Писатели республики в дальнейшем накопили значительный опыт и научились подмечать характерные черты новых людей из среды рабочих, правдиво изображать жизнь, создавать типические образы. В развитии рабочей темы в нашей литературе, несомненно, играли определенную роль и произведения Н. И. Полорусова-Шелеби.

А. МЕФОДЬЕВ.

В ДЕКАБРЕ 1936 года, вскоре после принятия Конституции СССР на чрезвычайном восьмом Всесоюзном съезде Советов, по приглашению комсомольской организации сельскохозяйственного рабфака пришел к нам народный поэт Чувашии Николай Иванович Полоруссов-Шелеби. В аудиторию вошел среднего роста широкоплечий мужчина в сопровождении пожилой женщины (Николай Иванович тогда уже был незрячим) и сразу привлек к себе внимание студентов. Многие из нас видели поэта впервые: мы прибыли на учебу из далеких деревень Чувашии, соседних республик и областей.

В помещении воцарилась тишина. И тут же полилась спокойная, внушающая доверие речь. Начал он свое выступление по-отцовски теплым обращением: «Рабфак ачисем» («Дети рабфака»). Говорил на чувашском языке, поскольку чувашское большинство присутствующих понимали чувашский. Голос у него был довольно приятный, хотя несколько сиплый. Слова любимого писателя глубоко западали в наши сердца: ведь Николай Иванович говорил о том, что принятой Конституции, живым словом раскрывал глубокий социально-историче-

ВСТРЕЧА С РАБФАКОВЦАМИ

ский смысл законов, открывших перед трудящимися, перед молодежью широкие возможности принимать активное участие в строительстве первого в мире социалистического общества, овладевать передовой культурой и наукой. Он говорил и о дореволюционном прошлом, рисовал ужасающие картины нищеты и бесправия народа в те годы, делал яркие сопоставления настоящего с прошлым. С полчаса длился его рассказ о достижениях советского народа во всех областях материального и духовного производства, о колоссальных изменениях в жизни чувашского народа, происшедших за годы Советской власти.

Затем Николай Иванович заговорил о литературе. Навсегда запечатлелось в памяти чтение автором своих стихов и отрывков из поэм. Здесь он еще в большей мере завладел чувствами слушателей. Сначала прозвучали строки,

посвященные Владимиру Ильичу Ленину, бессмертию ленинских революционных идей, озаривших народным массам путь в светлое будущее, к коммунизму. Поэт утверждал, что ленинские мысли с каждым новым днем все больше и прочнее овладевают сознанием трудящихся всего мира.

Вдохновенно читал поэт только что написанное стихотворение «Слово мое» — одно из программных своих произведений. Пафос его составляет идея безграничной любви к социалистической Родине, открывшей перед освобожденными народами широчайшие возможности строить новую жизнь. Великая семья братских народов под руководством родной партии, поэтически утверждает Шелеби, творчески решает грандиозные задачи промышленного и культурного строительства. В одном строю со всем советским народом гордо шагает чувашский народ, целые века меч-

тавший о свободной и счастливой жизни. Через все стихотворение рефреном проходят строчки:

Люблю я страну,
Как жизни вестну.
Горжусь я страной —
Отчиной родной!

В этой повторяющейся строфе, как в зеркале, отразились чувства и мысли миллионов советских людей.

Нам были близки стихи о колхозном строительстве, об утверждении новых форм жизни на селе, формировании новых взаимоотношений среди тружеников полей. Сердцевину этого цикла составляло изображение вдохновенной трудовой деятельности крестьян.

Одно стихотворение сменялось другим. Глубоко запечатлелись в памяти прекрасные описания природы, полей, колосющихся нив.

После встречи рабфаковцы долго находились под воздействием красоты и силы настоящего поэтического слова.

И. ЗОТОВ,
кандидат филологических наук, доцент, заслуженный деятель науки Башкирской АССР.