

И Н О В Ы Е Т В О Р Ч Е С К И Е З А М Ы С Л Ы ...

Радию Полонскому — 50

...Жандармы окружили Сабурову дачу — провокатор донес, что здесь скрывается революционер — большевик Артем. Выхода нет — просматривается каждый клочок территории. Жандармы проверяют входящего и выходящего.

Однако они не обратили внимания на катафалк, выезжающий из главных ворот больницы.

Когда на кладбище гроб открыли, и Артем увидел звезды ночного неба, он признался, что пришлось пережить довольно — таки неприятные минуты.

Это эпизод из повести Радия Полонского «Артем повергается», которая выдержала три издания и, наконец, отдельной частью вошла в роман об этом человеке удивительной судьбы.

Роман «Життя, як день і день, як вічність» уже увидел свет в журнале «Дніпро» и вскоре выйдет в Киеве и Москве. Это — произведение, которое положило начало ленинской теме в творчестве писателя.

Пятьдесят лет мы называем полднем века. И к своему юбилею Радий Полонский пришел с хорошим литературным багажом.

Журналист по образованию и писатель по призванию, он начинал трудовой путь в областной газете «Закарпатська правда», работал в харьковской газете «Красное знамя», был кор-

респондентом республиканского радио. Первые его рассказы были напечатаны еще в 60-х годах. Потом появились книги повестей «Любили хлопці дівчат», «Таємниця Країни Суниця», «Чому мовчав телефон?», фантастический роман «Між нами Всесвіт», большое полотно о тружениках Харьковского авиазавода «Острів диваків», а перед тем художественно-документальная повесть «Крила мого міста»...

Радий Полонский хорошо чувствует слово. Он прозаик. Однако ему удаются и драматические произведения.

Вот уже около года с успехом идет на сценах Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко и Ворошиловградского областного драмтеатра пьеса Полонского о Владимире Ильиче Ленине «Мирный двадцать перший». Эта драма пока венчает ленинский цикл в творчестве писателя. Пока — ибо перед этим была телевизионная постановка «Товарищ Артем», которая транслировалась по Центральному телевидению, была пьеса «Кроки на бруквіці» с образом Владимира Ильича. Пока, потому что на рабочем столе писателя — новые наброски большого романа о торжестве ленинских идей в нашей жизни.

Радий Полонский, встречая свое пятидесятилетие, полон новых творческих замыслов.

В. ЛЕМИЩЕНКО.

1 2 ОКТ 1980

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. Харьков