

Р а д и й П О Л О Н С К И Й: ТЕМА ВЕЧНАЯ, НЕИСЧЕРПАЕМАЯ

Дни празднования 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина два театра — Харьковский академический орден Ленина украинский драматический имени Т. Г. Шевченко и Ворошиловградский областной музыкально-драматический — отметили премьерой драмы нашего земляка Радия Полонского «Мирный двадцать первый». Это историко-революционное полот-

но — о жизни и деятельности вождя в первый год после победоносного завершения гражданской войны в условиях начала мирного строительства социализма.

В роли Владимира Ильича Ленина выступил заслуженный артист республики Всеволод Чайкин (Харьковский театр юного зрителя) и артист Ворошиловградского театра Александр Кочубей.



— И все-таки почему именно двадцать первый?

— Хотя 1921-й для молодой Страны Советов и стал первым годом мира, В. И. Ленин назвал его годом неимоверной трудности.

Республика была обескровлена гражданской войной, хозяйство разрушено. Именно в этом году планировалось принять решительные меры по восстановлению народного хозяйства, сделать первые шаги в строительстве социалистического общества.

Однако действительность оказалась беспощадно суровой. Катастрофическая засуха перечеркнула мечты об урожае; приходилось думать о спасении сотен тысяч голодающих Поволжья. Миссия Красина, который должен был закупить промышленное оснащение за границей, получила новое направление — не машины, а хлеб приходилось покупать за золотой запас республики. Мятев в Кронштадте, спровоцированный белогвардейцами. Бандитизм на Украине, который буквально парализовал жизнь на селе. Самому Фрунзе пришлось брать в руки пашку, чтобы ликвидировать эту нечисть.

Владимир Ильич Ленин не только разрабатывал стратегические направления всей работы партии и государства, но и решал ежедневные практические вопросы.

Как бы ни было тяжело, когда казалось, что новые

испытания уже выходят за пределы того, что может вынести человек, борцы революции помнили: «Ленин с нами, Ленин работает, Ленин победит».

Вот этот круг тяжелейших проблем 1921-го, эту атмосферу работы с Лениным, под его руководством, огромное умственное и эмоциональное напряжение деятельности самого Владимира Ильича мне и хотелось отобразить в драме. Ленин в ней — главный герой. Рядом с ним в пьесе действуют Н. К. Крупская, Артём, А. В. Луначарский, М. В. Фрунзе, рабочие, крестьяне, красноармейцы.

Писателя Полонского мы знаем по многочисленным романам и повестям, посвященным в основном нашему современнику, — от первой книжки рассказов «Весна на реках» до последнего романа «Острів диавола». В основном — потому что Полонский — прозаик известен также своими научно-фантастическими произведениями «Між нами — Всесвіт», «Допоможіть богами морів» и другими. Однако ведущей темой у него было исследование внутреннего мира нашего современника. Во всяком случае, даже переносясь в XXI век, чувствуешь себя современником героев повести «Змова безодні». Им притягивают наши мысли, чаяния, воистину глубокий, партийный подход к действительности, кстати, отличающий всех положительных героев произведений писателя.

И вот — новое направление: ленинская тема Полонского-драматурга. Как родилась она в творческой лаборатории писателя? Где истоки этой темы?

Радий Федорович задумался буквально на секунду.

— Ленинская тема — это вечный, неисчерпаемый животворный родник. И все же даже сейчас, после заверше-

В ГОСТЯХ У ПИСАТЕЛЯ

ния работы над драмой, мне не просто разобраться в своих чувствах и мыслях, когда пытаюсь ответить на этот вопрос: как же решился, как осмелился сделать Ильича главным литературным персонажем художественного произведения? Масштаб личности Ленина неизмеримый, могущество его интеллекта — несравненное.

Чтобы создать образ вождя, мне понадобились десятилетия. К этому я шел многие годы через свои произведения на историко-революционную тему.

В дни празднования 60-летия Великого Октября Центральное телевидение показало пьесу Радия Полонского «Товарищ Артём». Материал пьесы, значительно дополненный, обработанный, по-новому осмысленный, лег в основу повести «Артём повертает»

ся», которую критика отнесла к одному из интереснейших явлений 1970-го литературного года.

Затем появилась пьеса «Кроки на бруківці» — о революционных событиях 1905 года на Украине, в частности, в Харькове. В последней сцене этого произведения появляется Владимир Ильич. Пьеса была отмечена на республиканском конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Так постепенно писатель подходил к созданию образа вождя.

— В 1978 году, — рассказывает Радий Федорович, — я закончил работу над историко-революционным романом «Жизнь, как день, и день, как вечность». Эта книга посвящена революционному и жизненному подвигу легендарного Артема, и она привела меня к необходимости отобразить здесь образ Владимира Ильича. А это значило: изучение новых и новых для меня материалов, если можно так сказать, материалов тех, которые несут в себе отпечаток от непосредственного общения с Лениным. Это — попытка проникнуться его духовным миром, понять мотивы поступков, образ мышления. По-новому прочитать труды вождя, чтобы непосредственно обнаружить для себя (и для читателя) особенности его диалектического и целенаправленного разума.

В процессе работы над романом об Артеме писатель старался овладеть работами Ленина по-новому, эмоционально, оживить в своем представлении давно прошедшее время, атмосферу 20-х годов с ее настроениями, порывами, живыми голосами.

Кроме работ Владимира Ильича он перечитал сотни изданий тех лет, воспоминаний о Ленине его ближайших соратников, встречался с немногочисленными из них, оставшимися в живых. Вместе с ними ему удалось коснуться былых радостей, давно пережитого отчаяния, торжества побед.

— Я поставил для себя очень важное требование, — говорит писатель, — необходимо было отключиться от того, что является привилегией для нас, потомков: мы знаем, что и как будет в дальнейшем и чем закончится любая баталия. Так вот это и необходимо было забыть, ибо те люди, которые жили несколько десятилетий назад, верили, боролись, добывали для нас наше сегодня. И в борьбе той каждый шаг был шагом в неизвестное, нечеловечески тяжелым. Каждый шаг был открытием.

Вот такое приобщение к ленинским материалам оказало на меня очень сильное и глубокое влияние. Свои новые знания, свое новое видение двадцатых годов я лишь частично использовал в романе.

После того прошло время, а я будто бы чувствовал долг перед собственной писательской совестью, непреодолимое тяготение продолжать работу над образом Ленина.

И вот решился...

Своей сверхзадачей в этой драме я считал, правдиво отобразив весь драматизм ленинской работы в «мирном двадцать первом», дать возможность современникам прочувствовать, что все лучшее, что есть в нашем обществе, в нашей жизни, все, чем мы гордимся и на что надеемся, закладывалось еще тогда, при жизни В. И. Ленина.

Если хотя в какой-то мере мне удалось справиться с такой задачей — это уже счастье. Но и сам процесс работы над материалом такой глубины был счастливой порой.

В. ЛЕМИЩЕНКО.