

ПРЕМЬЕРЫ ОБЛАСТНЫХ

ТЕАТРОВ

Комедией С. Нариньяни «Опасный возраст», показанной трудящимися г. Че-

хова, открыл свой 28-й сезон Первый московский областной драматический театр. В эти дни начался сезон также в остальных пяти областных театрах.

Текущий репертуар их включает более 80 постановок. Среди них такие произведения классики и пьесы советских драматургов, как «Власть тьмы» Л. Толстого и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Последняя жертва» А. Островского и «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Нервный бой» В. Розова и другие.

Наряду с повседневным показом спектаклей в домах культуры и клубах коллективы областных театров усиленно работают сейчас над новыми постановками. Выпуск своих первых премьер они приурочивают к XXII съезду КПСС.

В Первом московском областном драматическом театре идут репетиции новой пьесы Александра Корнейчука «Над Днепром». Эта яркая самобытная комедия посвящена колхозной нове. Она рассказывает о людях неподкупной совести и ясной цели, устремленных в завтрашний день.

Главные роли в спектакле будут исполнять заслуженные артисты РСФСР В. Сияжков, В. Бабушкин, артисты А. Дороватовская, А. Овчинников, И. Гудков и другие. Новая комедия пойдет в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Бенкендорфа.

Другую пьесу из колхозной жизни готовит Московский областной театр драмы. Это «Весенний гром» Д. Зорина. Пьеса, которую ставит заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Полонский, говорит о борьбе нового со старым в характерах и взаимоотношениях людей советского общества. Многие зрители видели пьесу Зорина «Вечный источник», действие которой разворачивается в одной из подмосковных деревень в первые годы становления молодой Советской Республики. События новой пьесы происходят в той же сельхозартели «Пример» сорок лет спустя. Некоторые из знакомых нам персонажей «Вечного источника» мы вновь увидим сейчас на сцене.

...Темная грозовая ночь. Председатель колхоза Герасим Маршалов стоит на сельской площади перед

своим скульптурным бюстом, поставленным в честь его как дважды Героя Социа-

листического Труда.

— Высоко... Высоко подняли тебя, мужик Герасим, — говорит он, обращаясь к монументу. — Думал ли ты об этом, когда в молодости, еще в 23-м году, мечтал создать хозяйство, обласкать землю-матушку? Обласкал ли? А как Владимир Ильич шутил тогда над тобой: Хозяин, говорит, умный хозяин... И ты поверил. Душу отдал — создал хозяйство. А тебя вчера артельным кулаком назвали... Кто ты, Герасим? Почему у тебя совесть неспокойна?

Вот на это-то драматическом конфликте «неспокойной совести» и построена пьеса «Весенний гром». Спектакль рассказывает об огромной внутренней встряске, которую приходится пережить Герасиму Маршалову, прежде чем для него самого становится ясной опасность его заблуждений и он вновь становится на верный путь...

Еще одна премьера, которую покажут областные артисты, — «Четвертый» Константина Симонова. Четвертый — это единственный член экипажа американского самолета, доживший до наших дней. Трое остальных погибли в фашистском лагере смерти. Какую же позицию занял этот выживший летчик-ветеран в наши дни, когда все прогрессивное человечество неустанно борется против злых провокаций поджигателей новой мировой войны? Об этом и расскажет новый спектакль, над которым работает сейчас коллектив Областного драматического театра имени А. Островского.

Читателям запомнился роман Бориса Полевого «Глубокий тыл», повествующий о жизни и самоотверженном служении Родине потомственной ткачихи Анны Калининой и ее друзей. Вскоре художественные образы этой книги оживут на сцене Ногинского драматического театра.

С новой постановкой выступит и Московский областной театр юноги зрителя. Здесь ставится пьеса Ю. Грачевского и О. Ларионова «Другая вера». В центре ее — юноши и девушки одной из бригад коммунистического труда. Спектакль расскажет о жизни и труде нашей рабочей молодежи, в частности, о ее борьбе против предрассудков, насаждаемых служителями религиозного культа.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

«Весеннее знамя» 1961. 14 сент.