„Ленинское знамя"
Москва 9.VII 1959

ДЕЛО ЧЕСТИ

Л. Полонский,
главный режиссер Московского областного театра драмы

СТАТЬЯ С. Бенкендорфа не только поднимает давно назревший вопрос о необходимости постоянных тесных связей между театрами и самодеятельностью, но и говорит о некоторых конкретных формах такой связи.

Прочтя эту статью, захотелось и мне поделиться мыслями о делах и планах Московского областного театра драмы в этом направлении.

Сейчас наш коллектив выделяет творческого работника для руководства одним из драматических кружков в подшефном Рузском районе. Мы окажем кружковцам помощь в подборе репертуара, художественном оформлении спектаклей, передадим им часть нашего сценического имущества.

Но, как мне кажется, творческая помощь селу не должна ограничиваться созданием своего рода образцовых самодеятельных коллективов, на которые будут равняться остальные. Оказывать систематическую поддержку самодеятельности необходимо, если можно так выразиться, не только вглубь, но и вширь.

Мы уже организовали чтение лекций по вопросам драматического искусства перед активом работников культуры района. А теперь приступаем к постановке спектакля, в котором исполнителями всех ролей будут заведующие клубами и руководители кружков. Под руководством квалифицированного режиссера они на личном опыте познают основные законы создания спектакля и работы с актером.

Очень важное дело для участников самодеятельности обстоятельный разбор и правильная критика поставленных ими спектаклей. Наш театр намечает посылку на самодеятельные премьеры своих представителей. Они смогут дать сельским артистам конкретные советы, практические указания, проведут итоговые беседы по отдельным спектаклям.