

18 НОЯ 1958

Гордимся нашим зрителем

МНОГО лет я работаю в передвижных театрах. И именно поэтому убежден в несостоятельности разговоров о том,

что в так называемых «глубинных точках» якобы нужно показывать зрителям что-то «доходчивое», несложное, что высоко искусства там не поймут. И в наши театры приходит восприимчивый, благодарный зритель. Мы гордимся им, хотя, к сожалению, не часто балуем его подлинными достижениями театрального искусства. Понимая трудности работы передвижных театров, он прощает нам допущенные иногда компромиссы. Но мы-то, работники передвижных театров, не должны их допускать!

На нас лежит особая ответственность. Нам случается бывать в таких местах, где люди никогда еще не видели театра, на нашу долю выпадает честь первыми воспитывать художественный вкус зрителей, развивать их мировоззрение средствами театрального искусства. И в этом искусстве не должно быть никакого упрощения. Работа передвижных и колхозных театров должна быть на самом высоком уровне.

В репертуаре нашего передвижного театра — «Одна ночь» Б. Горбатова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Товарищи-романтики» М. Соболя, «Пучина» А. Н. Островского, «Деревья умирают стоя» А. Касона и др. Мы играем их и в Москве, и на гастролях в крупных городах страны

и на маленьких районных сценах. И мы видим, что запросы и требования районного зрителя ничуть не ниже, чем у зрителя столичного.

Реакция зрительного зала иногда кажется нам неожиданной, непонятной. Мы не всегда верно расцениваем ее.

Показателен случай с нашей постановкой пьесы Б. Горбатова «Одна ночь». Первый раз мы играли спектакль в Серпухове. Спектакль понравился публике. Но нас очень удивил смех, которым аудитория сопровождала некоторые серьезно исполненные драматические сцены.

Проверили на другом спектакле — реакция та же. И лишь некоторое время спустя поняли, что зритель прав. Образы отжившего прошлого решены автором ярко, остро, сочно, и наряду с омерзением и негодованием они должны вызывать у зрителей и смех, бодрый, жизнеутверждающий.

Учась у зрителей, мы стремимся

улучшить наш репертуар, повысить свое мастерство. Но нам нужна организационная помощь. Следует как можно внимательнее относиться к нуждам районных и передвижных театров. Ведь они делают свое большое дело не в очень-то легких условиях. А зачастую к нам все еще относятся как к театрам второго сорта.

Вот некоторые факты. До сих пор наши театры не имеют своих репетиционных баз, вынуждены снимать помещения в клубах, находясь в полной зависимости от их мероприятий. Оклады работников передвижных театров фактически ниже, чем стационарных. Вынужденное из-за переездов увеличение продолжительности рабочего дня не компенсируется. Отсутствуют производственно-технические мастерские и плановое снабжение материалами; сценические площадки недостаточно оборудованы.

В Главном управлении по делам искусств Министерства культуры

РСФСР специфические вопросы работы передвижных театров часто выпадают из поля зрения. Так, лишь незнанием условий работы передвижных театров можно объяснить неверное предложение увеличить нормы постановок для художников передвижных районных театров. Надо ли доказывать, что создать интересное оформление спектаклей, которые показываются на разных площадках, при неполноценной клубной светоаппаратуре — дело чрезвычайно сложное.

Почему передвижные театры все еще находятся в столь ненормальных условиях? Почему о людях этих театров меньше заботятся? Это, мне кажется, результат недостаточного внимания к таким театрам, непонимания их воспитательной роли.

Л. ПОЛОНСКИЙ,

главный режиссер Московского областного театра драмы.