

ПОРА ТВОРЧЕСКОЙ РАДОСТИ

Все мы, работники Московского областного театра драмы, переживаем сейчас пору настоящей творческой радости. Наш маленький передвижной коллектив, участвуя в творческом соревновании советских мастеров сцены, добился большого успеха: вышел на второй тур Всесоюзного фестиваля драматических театров и удостоен высокой награды — диплома фестиваля. Восемь работников театра стали лауреатами фестиваля.

Эта награда еще раз убеждает в плодотворности нашего труда. Искусство представляет ценность лишь тогда, когда оно создано художником по призванию, по велению души, создано для народа, понятно ему и любимо им.

Нам очень дорог и принципиально важен тот хороший прием, который оказал нашим фестивальным спектаклям взыскательный столичный зритель. Мы не готовили постановки специально для торжественного показа, а играли их так же, как идут они обычно на сцене рабочего или сельского клуба.

Постоянное строгое наблюдение за качеством спектаклей, продиктованное уважением и любовью к зрителю, давно уже стало для нас законом. В какой бы раз ни шел спектакль, мы так же требовательны к нему, как на премьере. Ведь каждый раз играем на новой площадке.

Не случаен тот факт, что многие талантливые актеры долгие годы работают в нашем театре, несмотря на трудные условия. Их воодушевляет любовь к искусству, сознание нужности своего дела, признательность тех двух миллионов зрителей, которых мы обслужили за последние годы.

Мы играем для трудящихся деревни, городов и рабочих поселков Московской области, играем нередко в совершенно не оборудованных сельских клубах, вмещающих всего 200 — 300 человек. Для многих зрите-

лей наш театр — единственный, который они могут смотреть. Поэтому мы чувствуем огромную ответственность за воспитание мировоззрения и художественного вкуса зрителей.

Выбор репертуара и его сценическое воплощение приобретают для нас особое значение. Нередко нас пытаются убедить, что пьеса, принятая нами к постановке, слишком глубока, сложна, не дойдет до нашего зрителя. Но кому, как не нам, знать, насколько выросла культура советских людей и в городе, и в деревне?! Самое сложное, философское произведение горячо принимается зрителем, понятно ему, если близки народу его идеи, если оно поставлено реалистически, верно и глубоко.

Первыми в стране мы поставили недостаточно совершенную, но нужную, талантливую пьесу молодого драматурга М. Соболя «Товарищи романтики»; много работали с автором и вознаграждены большим творческим и материальным успехом. Одним из первых поставил театр незаконченную и очень трудную пьесу Б. Горбатова «Одна ночь». Этот спектакль очень хорошо встречают зрители. Он удостоен диплома на Всесоюзном фестивале. Прекрасно принял зритель и другой отмеченный на фестивале спектакль — «Деревья умирают стоя» А. Касона, глубокое философское произведение.

В репертуаре у нас такие спектакли, как «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Старик» М. Горького, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Пучина» А. Н. Островского. Сейчас предполагаем поставить очень сложную новую пьесу М. Соболя на во-

енную тему, а также пьесу бразильского драматурга Г. Фигейредо «Лиса и виноград».

В 1957 году мы сознательно сократили труппу с 23 актеров до 17. Это избавило нас от необходимости играть параллельные спектакли, дало возможность глубже и тщательней работать над постановками, повышать их художественный уровень, а следовательно, добиться и большего материального успеха.

Нашему коллективу особенно близок призыв партии к работникам литературы и искусства — укреплять связь с жизнью народа. Ведь своими успехами, творческим ростом мы обязаны этим связям. Сейчас мы стремимся сделать еще теснее, конкретнее наши взаимоотношения со зрителем, ищем новые формы работы. Должны войти в систему, стать постоянными зрительские конференции, обсуждения новых спектаклей. Думаем и об организации спектаклей в районных центрах для зрителей тех селений, где нет сценических площадок. В этом нам должны серьезно помочь районные организации.

Еще крепче станет в нынешнем году наша дружба с коллективами художественной самодеятельности.

Все это еще больше приблизит актера к зрителю, поможет глубже узнать окружающую действительность, что не может не сказаться на нашем творчестве. Мы счастливы, чувствуя себя участниками общенародного дела — строительства коммунизма.

Л. ПОЛОНСКИЙ,

главный режиссер Московского областного театра драмы.