

Москва, Комсомольцы, 1981,  
ГАСТРОЛИ 24 марта, № 71.

# ЧТОБЫ НЕ РАЗМИНУТЬСЯ

Сначала — просто информация: с 23 марта по 7 апреля проходят московские гастроли Новосибирского ордена «Знак Почета» театра юного зрителя; на эти две недели ему уступит свою сцену Театр им. Маяковского.

**Т**ЕПЕРЬ о том, почему я рекомендую читателю новосибирских тюзовцев. Можно объяснить очень коротко и пристрастно: потому что люблю их!

Когда так говорит драматург, легко догадаться о «подноготной»: театр ставит, вероятно, его пьесу, и автор, чтобы не остаться в долгу... Ставит, это правда. Последнюю из моих пьес, она называется «Таланты и полковники» — это у новосибирцев премьера. Только, честное слово, я озабочен сейчас не балансом личных отношений, они и без того хороши, — я просто воздаю должное, говоря, что москвичи не пожалеют, если познакомятся с этими гостями. Ставят мои пьесы и другие, но именно в Новосибирске я повторял вслед за своим героем-девятнадцатиклассником его формулу счастья из фильма «Доживем до понедельника»: «Счастье — это когда тебя понимают». Только мой Генка Шестопал мечтал и печалился об этом, а у меня в том городе — сбылось!

Не берусь, конечно, расписываться за других авторов Новосибирского ТЮЗа — за Астрид Линдгрен (к нам привезли ее «Малыша и Карлсона, который живет на крыше»), за Жана Ануя, чья выдающаяся пьеса о Жанне д'Арк тоже в гастрольной афише, за грузинского драматурга Г. Чичинадзе, по сказке которого новосибирцы поставили музыкально-цирковое представление с песнями, погонями, танцами, превращениями и исчезновениями — «Мяч, в котором сидели два джинна».

А еще мы увидим «Настеньку» (автор — В. Недоброво) — спектакль трагического дыхания, страничку из блокадной ленинградской эпопеи; здесь машине фашизма противостоит такая малость, как сердце одной ленинградской девочки (Настеньку удивительно играет Т. Бисерова) — и по закону искусства, счастливо совпадающему с правдой истории, эта малость оказывается сильнее, чем подлая машина...

Покажут и моих «Талантов и полковников». Здесь таланты окружены не поклонниками, как в классической пьесе А. Н. Островского, а полковниками и другими чинами военной клики, установившей свою диктатуру в одной «бананово-лимонной» стране. Выбор, совершаемый в этих условиях художником, — вот тема пьесы. Обращаемся мы с ней к взрослой молодежи и старшеклассникам.

Начались же гастроли спектаклем «Сквозь время», осуществленным по роману В. Кина «По ту сторону». Комсомольцы Матвеев и Безайс, выполняющая партийное поручение, едут в Хабаровск, который в то время еще отнюдь не наш. Их работа в подполье, их полный опасности путь, трагическая гибель Матвеева, приблизившая победу, — об этом спектакль.

Почти все названное поставил главный режиссер Новосибирского ТЮЗа Лев Белов, заслуженный деятель искусств РСФСР. Это художник, которому нравится его аудитория — молодежная и детская, который любит свою высокую миссию — помогать этому зрителю думать, определять такие нравственные координаты, чтобы хотелось жить, не отступая от них. По-моему, новосибирской молодежи повезло с руководителем юношеского театра: это серьезный, просвещенный человек, и он артистичен, поэтому мысли его — о гражданственности, о воспитании, о искусстве — заразительны и могут перелетать через линию рампы, сперва — от Белова к актерам, потом от них — к нам. Много хорошего я мог бы еще сказать о талантливых сценографах — Тимуре Дидишвили и Сергее Александрове, о композиторе и заведующем музыкальной частью Григории Гобернике, об артистах...

Но предвзятость любви — опять она смущает меня: имею ли я право хвалить их так? Пусть, однако, эта неловкость остается — уж лучше она, чем нехватка увлекающей информации, из-за которой какие-то любители театра могут разминуться с интересным, с безобманым искусством!

Итак, не забудьте, пожалуйста, того, о чем сообщает самый первый абзац.

**Г. ПОЛОНСКИЙ,**  
лауреат Государственной премии СССР.