

✓ ТВОРЧЕСКИЙ ЗАРЯД

Г. ПОЛОНСКИЙ, драматург,
лауреат Государственной премии

Многие встречи, выступления, беседы на этом семинаре дали нам нечто существенное. Я имею в виду и богатство информации, и тот творческий заряд, допинг, какой получаешь от соприкосновения с интересными людьми.

Конечно, в искусство своя, внутренняя работа не прекращается никогда. Отдых ли, теоретические споры, «просто» разговоры — все это воспринимается не вообще, а как-то в связи с тем, что тебя занимает. Все время, хочешь или не хочешь, возвращаешься к своему.

Я много пишу о школе. К вопросам воспитания имеют, по-моему, отношение все — даже те, кто об этом не подозревает. Только что закончил пьесу «Преданные огню» для Московского ТЮЗа. Затрудняюсь сказать,

что в этой пьесе важнее — линия взрослых или детей. Важнее всего — связь, переплетение, взаимозависимость этих линий.

Такая зависимость, только решенная комедией, — тема сценария «Аня и Алеша», написанного мною вместе с К. Икрамовым. Есть надежда, что картина эта родится в будущем году на «Ленфильме».

Меня занимает педагогика как искусство, загадка глубинного воздействия на растущую душу. Обо всем этом не раз как-то по-особому вспоминалось и думалось во время наших споров на семинаре.

У молодой драматургии сегодня есть свои проблемы. Казалось бы, театр ищет автора, автор — театр, а вот находят

друг друга они не всегда. Мне кажется, было бы очень полезно устраивать обсуждения пьес в Центральном и городском комсомольских комитетах, в присутствии людей заинтересованных и компетентных. Тогда, вероятно, что-то в судьбе пьес могло решаться проще и более по-деловому. Об этих наших организационных соображениях мы в Красной Пахре говорили.

А кроме этого, важно другое. На этом семинаре, который показался мне лучшим, чем все предыдущие, мы — по отношению друг к другу — стали счастливыми дилетантами, не теряя, разумеется, профессионализма. Я говорю «дилетантами», имея в виду бескорыстную влюбленность в искусство, в частности в то, что делают твои товарищи из других «цехов».

Вспомнилось, что в периоды расцвета искусства стенки между жанрами утончались и рушились. Вот такое ощущение было здесь. Мы были открытвенны друг с другом. Царила атмосфера доверия, и симпатии к товарищам. Этим и запомнится семинар.